10 octobre 1905

1905
Oct.10
BeLeS

# Antiquitäten

aus dem Besitz des

## Herrn Carl v. Siemens,

Berlin

aus dem Nachlaß des
Hofphotographen

## Herrn J. C. Schaarwächter,

Berlin

u. a.

## Ölgemälde des XVII. u. XVIII. Jahrhunderts

Versteigerung:
Dienstag,
den 10. Oktober 1905
und folgende Tage

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. 12 Kochstrasse 28-29

No. 1423

# ANTIQUITÄTEN
## u. moderne Kunstgegenstände

aus dem Besitz des

**Herrn CARL VON SIEMENS**

aus dem Nachlass des Hofphotographen

**Herrn J. C. SCHAARWÄCHTER**

u. a.

Altes Kunstmobiliar :: Persische Teppiche und gestickte Vorhänge, japanische Seidenstickereien :: Russisches, Meissener, Berliner u. Sèvres-Porzellan :: Siegburger, Kreussener u. Nassauer Krüge, Fayencen :: Französische Empire-Bronzen :: Arbeiten in Gold und Silber :: Elfenbein-Miniaturen :: Bücher, Kupferstiche und Handzeichnungen etc.

**Ölgemälde d. XVII. u. XVIII. Jahrh.**

AUSSTELLUNG:

Sonnabend, den 7., Sonntag, den 8. u. Montag, den 9. Oktober 1905

von 10—2 Uhr.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 10. Oktober bis Freitag, den 13. Oktober 1905

Vormittags 10 Uhr.

**RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS**

Kochstrasse 28-29 BERLIN SW. 12 Kochstrasse 28-29

1423

L. 63641

# VERKAUFS-BEDINGUNGEN

## für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.**, über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

**Kauf-Aufträge** für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

**Durch Fernsprecher** können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

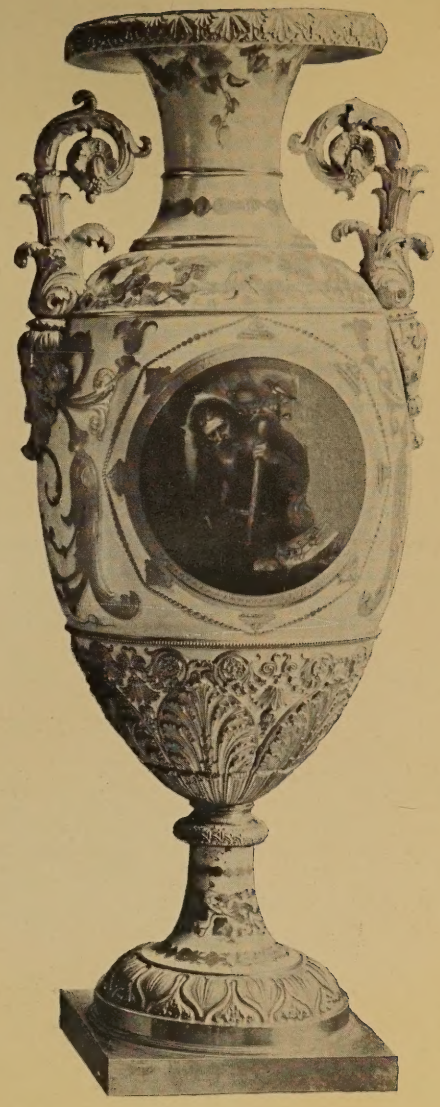

**Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus**

**BERLIN SW.** **Koch-Strasse 28-29**

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke-Berlin

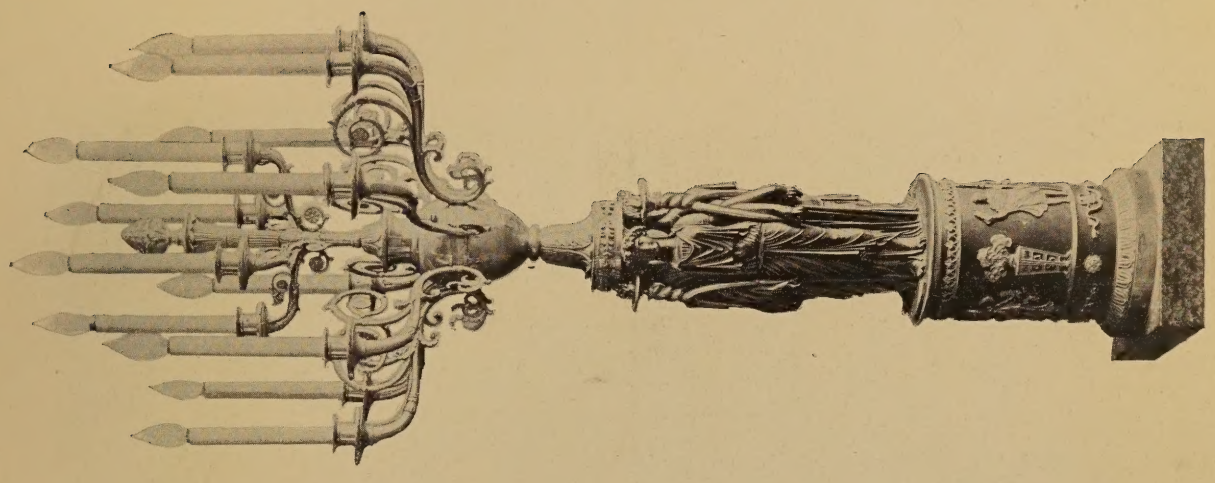
No. 114.

No. 110.

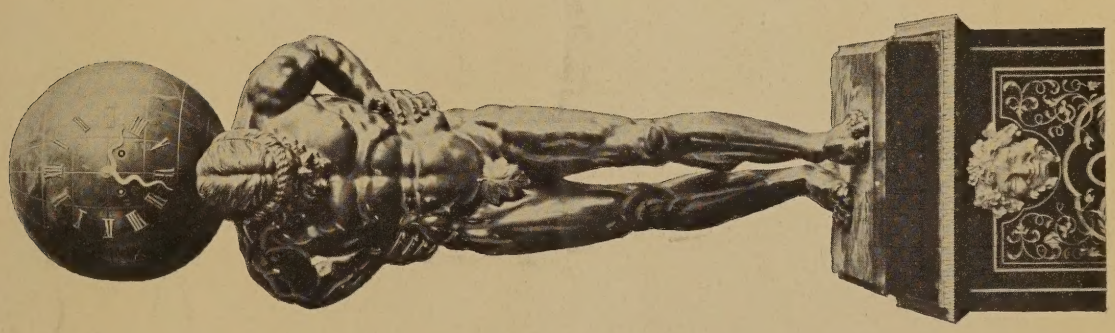


No. 114.

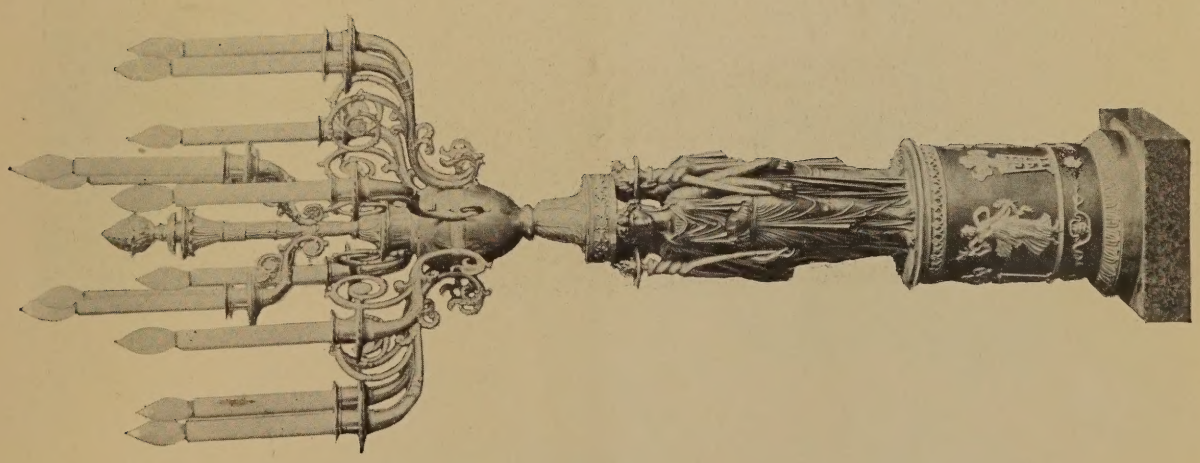
No. 55.



No. 111.



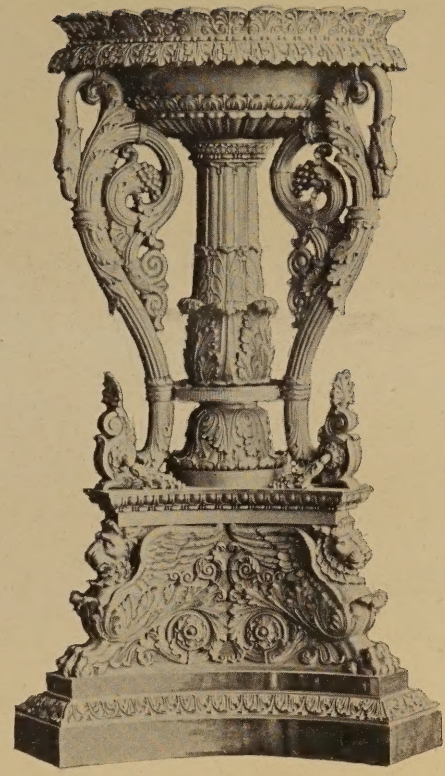
No. 65.



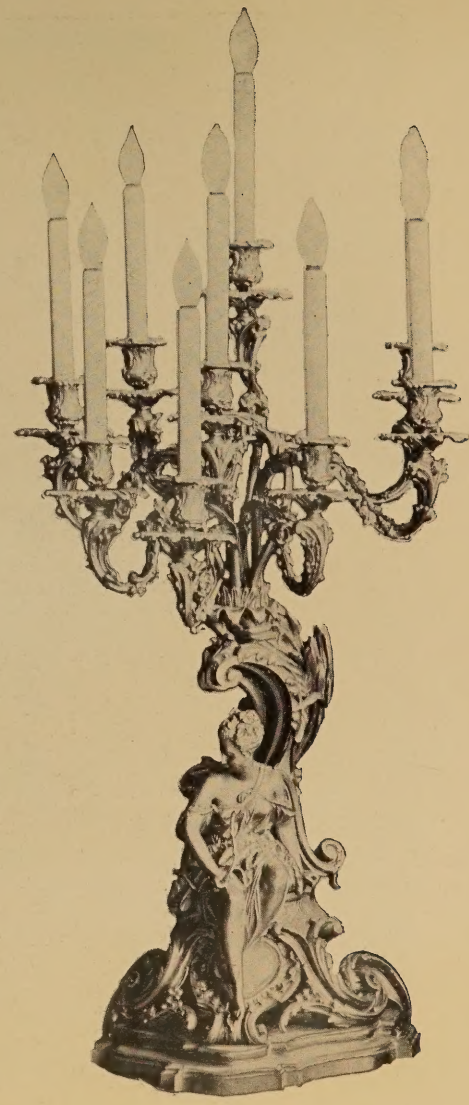
No. 111.

No. 57.

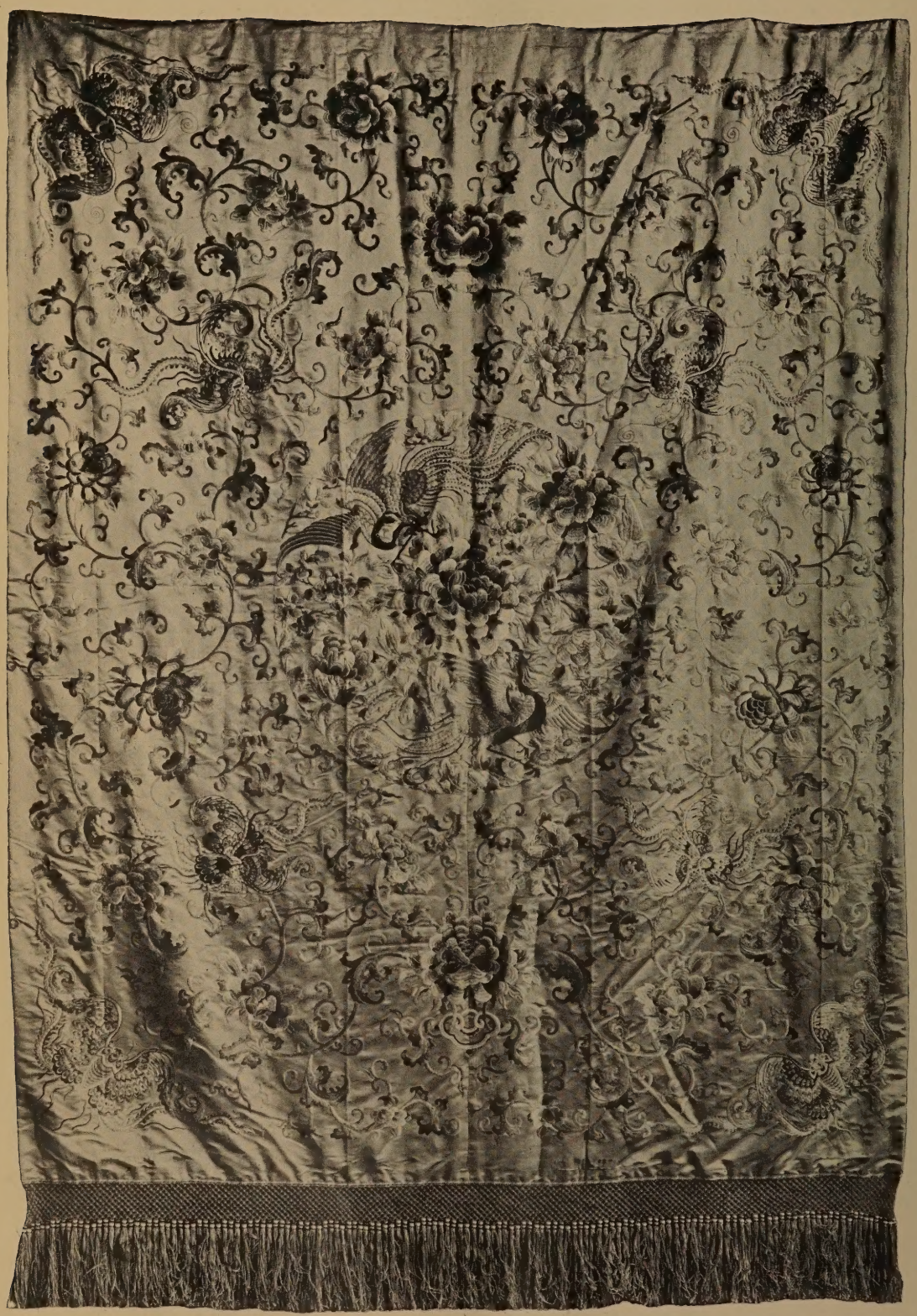
No. 61.



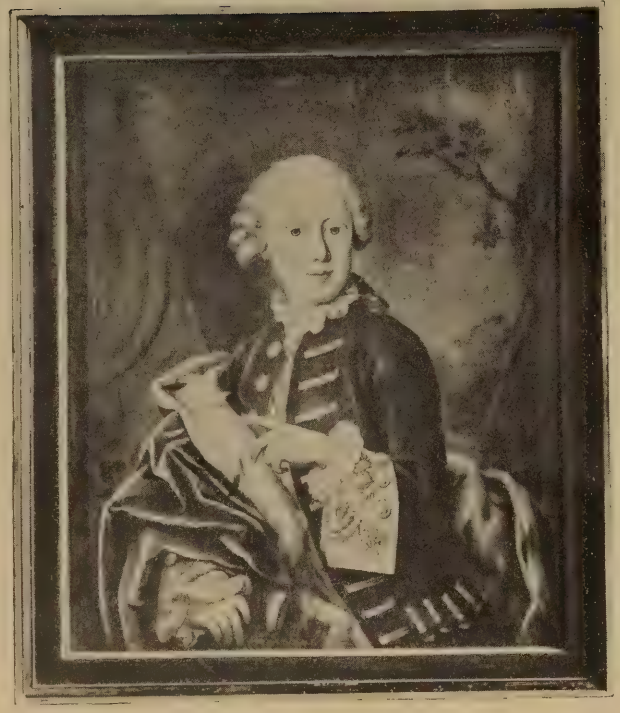
No. 63.



No. 61.



No. 148.



No. 67.

No. 70.

No. 66.

No. 58.

No. 113.

No. 131—143.

Tafel X.

No. 131—143.

## I. AUKTIONSTAG:

# Dienstag, den 10. Oktober 1905

Vormittags 10 Uhr.

1. **Vier Berliner Porzellanfigürchen.** Putti, bunt dekoriert. H. 11 cm.
2. **Meißener Miniatur-Väschen,** mit Blumen bemalt, und **Tschirnhaus-Flakon** in Silbermontierung (Sprung).
3. **Bronze-Schreibzeug,** patiniert und vergoldet. Zeit Louis Philippe.
4. **Chinesische Porzellanschale** in Bronzemontierung. Bunt dekoriert. Durchm. 29 cm.
5. **Zwei japanische Cloisonné-Gefäße,** Jardinièren. Blauer Fond mit Blumen und Vögeln.
6. **Zwei Altdelfter Fayence-Schüsseln,** blau dekoriert. Durchm. 34 cm.
7. **Silberne Dose,** vergoldet, mit getriebenen Ornamenten. Im Deckel Miniatur. Durchm. $6^1/_2$ cm.
8. **Desgleichen,** kleiner, oval. Im Deckel Geigenspieler. Gr. $4^1/_2 \times 3^1/_2$ cm.
9. **Majolikakrug,** bauchige Form mit Henkel, auf der Stirnseite groteske Maske, in manganbraun, gelb und grün bemalt. Ital. XVIII. Jahrh. H. 17 cm.
10. **Boudoirtischchen,** Mahagoni, mit rautenförmigem Fournier. Vorn zwei Schubkästen. Plattengröße $57 \times 40$ cm.
11. **Holländisches Oelgemälde** auf Kupfer. Art des *Huchtenburgh.* Kavallerie in einer Landschaft. Gr. $32 \times 21$ cm. S. R.
12. **Fayence-Terrine** in Form einer sitzenden Henne mit Küchlein und Eiern. Naturalistisch bemalt. Interessantes Stück. XVIII. Jahrh. H. 24 cm.
13. **Delfter Fayence-Schüssel,** blau dekoriert. Im Fond blühender Baum, japanischer Stil. Durchm. 31 cm.
14. **Fayence-Leuchter,** blau dekoriert. Italienisch. In Form einer kauernden Groteske auf einem Muschelpostament. H. 31 cm.
15. **Kabinett-Schränkchen,** schwarz, von rechteckiger Form, mit Flügeltüren und Aufsatz. Innen Schubkästen mit Schildpattfüllungen und Flammleisten. Süddeutsch. XVII. Jahrh. H. 57 cm, B. 46 cm.
16. **Desgleichen** mit Tischuntersatz. Architektonisch reich gegliederte Front mit Schildpattsäulen, Nischen und Füllungen. Als Knöpfe Löwenköpfchen. Süddeutsch. XVII. Jahrh.
17. **Fränkischer Krug** mit Zinndeckel und blauem Dekor. H. 22 cm.
18. **Drei Delfter Vasen** mit Pfauenradmotiv. Blau dekoriert. H. 18 und 23 cm.
19. **Kreußener Krug** mit Zinndeckel. Geschweifte Form. Farbig emailliert. Auf der Stirnseite Brautpaar. H. 21 cm.
20. **Nürnberger Fayence-Krug** mit Zinndeckel. Schräg gerippt, blau dekoriert. H. $22^1/_2$ cm.
21. **Großer Zinn-Willkomm von 1770.** Zylindrischer Korpus mit herausgetriebenen Wulsten und Oesen zum Anhängen der Schilde. Als Bekrönung ein Ritter mit silberner Fahne. H. 56 cm.

22. **Großer Zinn-Willkomm von 1770.** (Gerber-Innung). Geschweifte Leibung mit Löwenköpfen besetzt, welche reich reliefierte Schildchen tragen. H. 59 cm.

23. **Großer Zinnhumpen** von zylindrischer Form, mit profiliertem Deckel. Datiert 1820. H. 61 cm.

24. **Zwei desgleichen.** Datiert 1830. H. 41 cm.

25. **Persische Rüstung** mit reichen gold- und silbertauschierten Ornamenten. Bestehend aus: Helm, Schild, vierteiligem Panzer, zwei Armschienen mit Handschuhen und Panzerhemd.

26. **Persisches Schwert** mit breiter, einschneidiger Klinge und verziertem Griff. Indischer Khuttar.

27. **Truhe,** im Stile der italienischen Renaissance, auf das reichste geschnitzt. In der Front Wappenkartuschen mit Akanthusranken und geflügelten Löwen. Als Pilaster Maskarons, auf welchen Adler sitzen. Löwenklauenfüße.

28. **Barock-Schrank,** Nußholz, bestehend aus geschweifter, dreikastiger Kommode mit Bronzebeschlag und zweitürigem Aufsatz, mit aufgesetzter, durchbrochener Schnitzerei in den Füllungen. XVIII. Jahrh. H. 218 cm, B. 108 cm, T. 48 cm.

29. **Italienische Truhe** im Renaissancestil geschnitzt. Sarkophagform, mit Pfeifen in der Front und Sphinxmotiven in den Ecken. Als Träger holzgeschnitzte Mohren. In der Rückwand Spiegel. H. 127 cm, B. 176 cm, T. 57 cm.

30. **Rokoko-Ameublement.** Holzgeschnitztes, weiß lackiertes Gestell, bemalt und vergoldet. Mit gestreiftem und gemustertem Bezug. Bestehend aus: Sofa, zwei Fauteuils, sechs Stühlen, Tisch und zweitürigen Schränken und Aufsatz.

31. **Französische Bronzestatuette.** Schnupfender Mönch mit Katze. H. 40 cm.

32. **Desgleichen.** „Das Echo" nach *Drouot.* H. 60 cm.

33. **Desgleichen.** Nach *Ch. Lévy.* Salome mit Schwert. H. 54 cm.

34. **Desgleichen,** dunkel patiniert. Flötenbläserin. H. 53 cm.

35. **Nußholz-Kommode** von gerader rechteckiger Form, mit 2 langen und 2 kleinen Schubkästen. In der Front und auf der Platte reiche Intarsiafüllungen. Italienisch, Ende XVIII. Jahrh. H. 88 cm, B. 140 cm, T. 60 cm.

36. **Kleiner Schreibsekretär** aus Polisander mit reichen Intarsien und Vergoldung. Vorn Schubkasten und Ausziehplatte. Im Aufsatz ebenfalls Schubkasten und durchbrochene Galerie. Dazu gehörig: Kleiner runder Hocker. Italienisch, Ende XVIII. Jahrh.

37. **Schreibschrank** mit kommodenartigem Unterteil, schräger Platte und Aufsatz mit Mittelgelaß und 10 Schubfächern. Nußholz mit Polisander-Leisten und reichen Intarsien figürlichen Charakters. Im Oberteil interessante Jagdszenen, im Unterteil Callotfiguren und Vögel mit Blumen. In der Mittelfüllung württembergisches Wappen in allegorischer Umrahmung mit Figuren. Sehr interessantes Möbel.

38a. **Französisches Porzellanservice,** Louis Philippe, bestehend aus Tablett mit Kanne, Zuckerdose, Milchkännchen und 2 Tassen, kobaltblauer Fond mit reichem gravierten Golddekor und fein gezeichneten Amorettengenres in Sepia. Um 1830.

38b. **Zwei Vasen,** ähnlich wie vorherg. Service dekoriert.

38. **Altmeißener Porzellan-Service.** Geschweifter Rand. Im Fond große Rosen. Punktzeit bezw. Marcolini. Bestehend aus 96 verschiedenen Tellern und großen Schüsseln. Aus dem Nachlaß des Kaiserl. russ. Generalfeldmarschall Graf v. Münnich. (Gest. 1767.)

39. **Goldene Kapsel-Taschenuhr von Henner in Würzburg.** In goldenem Gehäuse. Die Kapsel ist reich getrieben und ziseliert. Laub- und Bandelwerk mit Porträt-Medaillon. Anfang XVIII. Jahrh.

40. **Silberner Münzbecher** mit Deckel. Konische Form mit Fuß, enthaltend zum größten Teil braunschweig-lüneburgische $^2/_3$ Taler bezw. 4 Mariengroschen. XVIII. Jahrh. H. 20 cm. Mit Beschaumarken.

41. **Französische Bronzeuhr,** Directoire, vergoldet. Vasenform von zwei Greifen flankiert. Als Bekrönung singender Putto. H. 48 cm.

42. **Eiserne gotische Kassette.** Rechteckige Form mit abgerundetem Deckel. Eiserne Wandung mit reich konturierten und durchbrochenen Bändern besetzt. An den Seiten zierlich gegliederte Pfeiler. H. 17 cm, B. 29 cm, T. $17^1/_2$ cm.

43. **Nassauer Krug,** graublau. Zylindrische Form, mit drei scharf gepreßten Reliefs, Darstellungen aus der biblischen Geschichte in der Art des *Et. de Laulne.* H. 20 cm.

44. **Desgleichen.** Eiförmige Leibung mit zylindrischem Hals. Im unteren Teile Pfeifengliederung und im Rand Bandmotive. H. 17 cm.

45. **Desgleichen** mit 7 ovalen Medaillons mit allegorischen Figuren und entsprechender Umschrift. Renaissance-Bordüre am Halse. XVII. Jahrh. H. 24 cm.

46. **Raerener Kurfürstenkrug.** Braun gesprenkelt, mit den Wappen und Halbfiguren der Kurfürsten. Mit Initialen und Jahreszahl 1603. Am Hals Maskaron. Schöner Krug. Höhe $19^1/_2$ cm.

47. **Desgleichen.** Einfach gegliederte Leibung mit schöner Renaissance-Bordüre am Hals. Mit Zinndeckel. H. $18^1/_2$ cm.

48. **Kreußener Krug.** Geschweifte Form. Mit Zinndeckel und emaillierter Reliefpressung. H. 20 cm.

49. **Desgleichen.** „Bienenkorb". Mit emaillierter Bordüre und Zinndeckel. H. 15 cm.

50. **Böttger-Krug** mit Zinndeckel. Aufs reichste mit Silberlack bemalt, Chinesenfiguren in bekrönter Kartusche. In der Art der Früh-Meißener bezw. Bayreuther Arbeiten. H. 15 cm.

51. **Oelbild** nach *G. Dou.* Das Eigenporträt des Meisters an einem Fenster. Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.

52. **Tischdecke** mit Renaissance-Stickerei. Breite Ranken-Bordüre mit Blumen, Palmetten, Ranken, Schmetterlingen etc. Prächtige Nadelmalerei. Auf cremefarbigem Seidengrunde. Gr. 175×123 cm.

53. **Große seidene Flügeldecke** aus mattgrünem Seidenatlas mit reicher Plattstichstickerei. Blumenranken mit Ornamenten als Bordüre; in der Mitte ein großer Stern, umrankt von einzelnen Rosen.

54. **Renaissance-Turm-Uhr,** Bronze vergoldet. Das Gehäuse in Form eines vierseitigen Prismas, von Dreiviertel-Säulen flankiert. Auf den Wänden reiche Gravierungen im Stil Peter Flötners. Auf dem Zifferblatt die Bezeichnung „Mathia Augusta". Die Glocke unter einer durchbrochenen Kuppel. Der Sockel in Form eines flachen Profils mit reicher Aetzmalerei. XVI. Jahrh. H. 30 cm.

55. **Vorhang** aus japanischer Seidenstickereien, auf beiden Seiten gleich. In der Mitte eine große Decke aus cremefarbiger bezw. mattblauer Seide mit über die Fläche verstreuten Blumenranken, mit Reihern, fliegenden Papageien, Paradiesvögeln, Pfauen, Schmetterlingen etc., umrahmt von hellblauer und roter bezw. cremefarbig und roter Bordüre mit langen farbigen Seidenfransen. Nadelmalerei von prächtigster Wirkung. Gr. 224×224 cm.

56. **Flandrischer Gobelin** mit Darstellung von Achilles und Briseïs, im Hintergrunde das brennende Troja. Blumenbordüre an drei Seiten. XVII. Jahrh. Gr. 250×272 cm.

57. **Große persische Portiere.** Schwarzer Tuchfond mit farbiger Seidenstickerei. Im Fond ein großer Stern mit Palmetten und Blumenmuster. In den Ecken diametral gestellte Vasen mit aufsteigenden Blumen. Als Bordüre nebeneinandergestellte, freistehende Blätter. Von schönster Wirkung. Gr. 280×270 cm.

58. **Große silberne Bowle,** Stil Louis XIV. Rund, mit herausgetriebenen Stäben und stilisiertem Palmettenmotiv. Am Rande ein aufsteigender Blattfries, an den Seiten Löwenköpfe mit Ringen als Henkel und Löwenklauen als Füße. Der Deckel analog. Als Bekrönung die Figur eines Fauns mit Thyrsosstab und Trauben. Russische Arbeit von hervorragender, meisterhafter Ausführung, besonders die Deckel-Figur. Prunkstück ersten Ranges. H. 64 cm, Durchm. 72 cm, Gew. 27750 g.

59. **Große Porzellan-Tafelgarnitur.** Thüringer Fabrikat in der Art der Meißener Arbeiten. Bestehend aus großem Tafelaufsatz mit 2 Kandelabern. Ersterer in Form eines Palmstammes, auf reich komponiertem Sockel, mit Liebespaar. Die Schale durchbrochen, mit Blumen reich belegt. Die Kandelaber in Form eines Baumstammes mit drei Armen, vor welchem eine Dame und ein Kavalier steht. H. 71 cm.

60. **Supraporte** in reicher vergoldeter Stuckumrahmung mit freirunden Amoretten, welche Blumengirlanden tragen. Als Bild japanische Platte mit aufgelegter Perlmutter- und Beinschnitzerei, Paradiesvögel mit Päonien. Gr. 150 × 115 cm.

61. **Ein Paar französische Bronze-Kandelaber** nach *Carrier*. Vergoldet. In Form eines Palmenbündels auf architektonisch gegliedertem Postament, auf welchem eine allegorische Figur sitzt. Ueberragt von den neun schwungvoll gegliederten Kerzenarmen (für elektr. Licht). Außerordentlich dekorativ und bis in die kleinsten Details vorzüglich durchgearbeitet. Dazu gehörig: **Zwei geschnitzte Nußholzpostamente,** überaus reich komponiert und in Hochrelief geschnitzt. In der Front Medaillons mit dem Bildnis Ludwig XIV., überragt von Adlern mit ausgebreiteten Flügeln. Höhe des Kandelaber 93 cm, Höhe des Postaments 117 cm.

62. **Französischer Prunktisch.** Dreiteiliges Bronzegestell mit runder Bronzeplatte, deren Mitte aus einer französischen Porzellanschale besteht. Diese ist türkisblau mit Gold und Blumen dekoriert und trägt in der Mitte das Porträt Ludwig XV. Auf dem Rande in die Bronzefassung eingelassen: 18 ovale Medaillons mit 17 Miniaturporträts berühmter Schönheiten am Hofe Ludwig XV. Auf der einen Platte das Bourbonenwappen. Durchm. 76 cm.

63. **Großes Tafelzierstück,** Empire, vergoldet, in Form eines antiken dreiseitigen Kandelabers mit runder Schale, welche von drei geschweiften Füßen und einer Säule in der Mitte getragen wird. Die Füße in Form von Grotesken mit reichem Akanthuslaub. H. 70 cm. Unterer Durchm. 40 cm. Dazu gehörig: Ein dreiteiliges, vergoldetes, hohes Holzpostament mit geschnitzten Grotesken.

64. **Wandkonsole** von einer Boule-Uhr. Messing und Schildpatt. Stil Louis XIV. Gr. 48 cm.

65. **Französische Bronze-Uhr** in Form des Atlas, welcher die Weltkugel trägt. Auf schwarzem Sockel. Stil Louis XIV., mit Messingintarsien. Die Figur des Atlas (93 cm hoch) ist vorzüglich modelliert und durchgebildet. Um 1830. Gesamthöhe 193 cm.

66. **Oelgemälde** des XVIII. Jahrh. Brustbild einer Fürstin in Hermelin. Leinwand, oval. H. 71 cm, B. 56 cm. G.-R. mit Ornamentaufsatz. Siehe Reproduktion.

67. **Desgleichen.** Brustbild eines Prinzen in grünem Rocke und Hermelin. Leinwand. H. 77 cm, B. 65 cm. S. R. Siehe Reproduktion.

68. **Kommode** aus Nußholz und Polisander, Rokokostil, an drei Seiten geschweift. Zweikastig, mit reichem Bronzebeschlag an der Front und an den Ecken. Vorn Intarsien in Form eines Blumenkorbes. Marmorplatte.

69. **Die zwölf Apostel.** Holzgeschnitzte Halbfiguren in Hochrelief, nach unten zu mit einer Konsole abschließend, welche den Namen trägt. Die Rückwand in Form eines mit Lorbeern umrankten Schildes. Die Apostel mit den betreffenden Symbolen. Bemalt und vergoldet. Größe jedes einzelnen durchschnittlich ca. 90 cm. Sehr gute Schnitzereien vom Beginn des XVIII. Jahrh.

70. **Große holzgeschnitzte Gruppe.** Der Erzengel Michael den Teufel besiegend. Vergoldet und bemalt. Auf spiralförmig gedrehter, mamorierter Säule mit geschnitztem korinthischen Kapitäl. Sehr gute Arbeit. Anfang XVIII. Jahrh. H. ca. 250 cm.

71. **Großer friesischer Eichenholzschrank,** zweitürig, flach aufgesetzte Füllungen mit reichen, vielfach gekröpften Kehlungen. Sehr reizvoll geschnitzter, durchbrochener Fries mit Inschrift. Schöner Originalschrank des XVII. Jahrh. (Die Jahreszahl später eingefügt.) H. 204 cm, B. 210 cm, T. 62 cm.

72. **Bronzestatuette,** vergoldet. Trompeter von Säkkingen. H. 40 cm.

73. **Desgleichen** nach *Clodion*. Bacchantenfamilie. Auf rotem Marmorsockel. H. 43 cm.

74. **Schildpattdose Louis XVI.** Ovale Form in fein ziselierter Goldmontierung. Im Deckel Aquarellminiatur, fein ausgeführtes Porträt Ludwigs XV. Gr. 5,5 cm zu 3,8 cm. XVIII. Jahrh.

76. **Zwei Altmeißener Porzellanleuchter.** Rocaillestil mit aufgelegten Blumenzweigen. Bunt und mit Gold dekoriert. H. $17^1/_2$ cm.

77. **Visitenkartenschale,** zusammengesetzt aus 65 verschiedenen alten Medaillen und Talern. Darunter grosse Medaillen auf den Gr. Kurfürsten u. a. m. Gewicht 2470 g, Durchm. $34^1/_2$ cm.

78. **Meißener Porzellanstatuette,** *Markolini*. Bergarbeiter, Triangel schlagend. Schwarz mit Gold. H. 21 cm.

79. **Desgleichen.** Schäfer, die Schalmei blasend, zu Füßen ein Hund. H. $16^1/_2$ cm.

80. **Pfeilerschränkchen,** im Stil Louis XVI. mit Ahorn-, Polisander- und Rosenholzfournier. Eintürig. Vorn ein Porträtmedaillon. H. 85 cm. Pl.-Gr. 41 × 82 cm.

81. **Fauteuil,** Stil Louis XV., mit Armlehnen, Rückenlehnen mit Backenpolstern und geschweiften Füßen, Nußholz, geschnitzt.

82. **Alter persischer Teppich,** Bechir, rotgrundig. Schöne Qualität. Gr. 500 × 239 cm.

83. **Desgleichen,** Bokkara. Gr. 242 × 197 cm.

84. **Desgleichen,** ähnlich. Gr. 251 × 191 cm.

85. **Französisches Mahagoni-Tischchen** mit reichem Messingbeschlag. Von geschweifter Form, mit Stegboden. Durchm. 45 cm.

86. **Desgleichen,** ebenso.

87. **Salontisch** im Genre Boule. Messing mit Schildpatt und reichem Bronzebeschlag im Stil Louis XIV.

88. **Bronzestatuette** von *M. Fritzsche.* Tanzender Bacchant. Vorzüglich modellierte und gut durchgeführte Figur. H. 77 cm.

89. **Empire-Bronze-Uhr,** feuervergoldet. Rechteckiges Postament mit Relieffries, „Orpheus", das Gehäuse flankiert von einer Orpheusfigur. H. 43 cm.

90. **Chinesische Jade-Schnitzerei** von ovaler Form, durchbrochen. Hochrelieftraktierung, darstellend einen Reiher in Blumen uud einen kleinen Vogel in einer Muschel. Sehr feine Arbeit von mattgrüner Farbe. Durchm. $7^1/_2$ zu 6 cm. Aus der Kollektion Huguénin. In Etui.

91. **Desgleichen.** Kreisrunde Platte, buddhistische Embleme mit Krabben, Perlen etc. In zwei Etagen geschnitzt, mit geperltem Rande. Durchm. 14 cm. Prächtige Arbeit von graugrüner Farbe. In Etui. Kollektion Huguénin.

92. **Drei alte japanische Holzschnitzereien** von einem Tempel in Kioto. Vergoldet und mit farbigem Lack bemalt. Darstellend zwei fliegende Reiher in Wolken bezw. zwei schwebende Frauengestalten in vergoldeten Wolken. Gr. 33 bezw. 63 cm.

93. **Ein Paar silbervergoldete Statuetten** im gotischen Stil, darstellend einen Heiligen mit Reliquienkasten bezw. St. Petrus mit Buch und Schlüssel. Auf durchbrochenen Sockeln mit kauernden Löwen. H. 11,5 cm.

94. **Schreibschrank** aus Nußholz. Hohe Rechteckform mit treppenstufenartigem Aufsatz. Unter der Platte drei Schubkasten. Innen Mittelgelaß mit Spiegelrückwand und Schubkästen an den Seiten. Auf allen Seiten aufs reichste geschmückt mit Intarsien aus farbigem Holz, Elfenbein und Perlmutter. In der Platte eine Szene aus der Mythologie. Die Ranken im Stile der italienischen Hochrenaissance. Italienisches Empire. H. 175 cm, B. 107 cm.

95. **Großer Konsoltisch.** Italienisches Barock. Holzgeschnitzt und ganz vergoldet. Die Platte wird von aufsteigendem Laubwerk getragen, unter welchem sich eine Gruppe von Tritonen mit Seepferden befindet. Anfang XVIII. Jahrh. H. 113 cm, B. 190 cm, T. 58 cm.

96. **Empire-Kanapee** mit holzgeschnitztem, vergoldetem Gestell und gelbseidenem, gemustertem Bezug.

97. **Desgleichen,** ähnlich.

98. **Berliner Porzellanservice,** Osierform mit farbigem Blumendekor, bestehend aus Terrine mit Untersatz, Kartoffelschüssel mit Deckel, 2 Gemüseschüsseln, 3 runden großen und 3 ovalen großen Schüsseln, 3 viereckigen und 2 ovalen kleinen Kompotschalen, 2 Saucièren mit Deckel, 18 tiefen, 54 flachen und 13 kleinen Kompottellern.

99. **Französische Bronzegruppe,** trunkener Silen von *Clodion,* auf Marmorsockel. H. 33 cm.

100. **Zwei französische Bronzestatuetten** von *Carier,* Landsknecht auf seine Armbrust gestützt bezw. auf den Zweihänder.

101. **Alter Aubusson-Teppich** mit rotbraunem Fond, hellgrundigem Mittelfeld und Bordüre mit Ranken und Blumen in fein abgetönten Farben. Gr. 450 × 382 cm.

102. **Oelgemälde von M. Carree. 1666—1747.** In der Nähe von Ruinen ein Hirt mit seiner aus Rindvieh, Schafen und Ziegen bestehenden Herde. Hübsches Bild auf Leinwand. Links am Rande signiert. H. 47 cm, B. 58 cm. S. R.

103. **Oelgemälde von M. Carree, 1666—1747, Englische Schule.** Brustbild eines jungen Mannes mit Hut. Leinwand. H. 53 cm, B. 42 cm. S. R.

104. **Desgleichen, Französische Schule.** Brustbild eines Fürsten mit Ordensband. Leinwand. H. 70 cm, B. 54 cm. G.-R.

105. **Desgleichen, Italienische Schule.** Democritus in einem Buche lesend. Leinwand. H. 66 cm, B. 53 cm. S. R.

106. **Goldene Tabatière** von ovaler Form, guillochiert. Am Rande mit feinen, geschnittenen à quatre couleurs vergoldeten Blumenbordüren. Gr. 7 × 5 cm. Gew. 72 g. XVIII. Jahrh.

107. **Flakon** auf Silber emailliert, silbervergoldete Montierung. Bemalt mit Amoretten-Genres.

108. **Französische Tafelaufsatz-Garnitur,** siebenteilig, feuervergoldete Bronze mit Kristallglasschalen, bestehend aus einem großen Mittel-Aufsatz mit seitlichen Schalen und zwei Fasanen auf dem Sockel, 2 hohen runden Etagèren-Aufsätzen mit Rebhühnern am Boden und 4 kleineren runden Schalen. Als Bekrönung der großen Aufsätze eine Minervafigur. Vorzüglich modellierte und fein ciselierte Figuren. Am Boden sig. *H. Picard.* Ende XVIII. Jahrh.

109. **Augsburger Kaminuhr** aus Schildpatt, mit reicher Silberauflage. Architektonisch reich gegliederter Aufbau mit Säulen, vorspringenden Ecken, reichen Kröpfungen und konturierten Ausläufern. Als Bekrönung allegorische weibliche Figur; zwei ebensolche auf dem Gesims und an den Seiten. Das reich gravierte Messing-Zifferblatt signiert: *Johann Geo. Braunen, Augustae.* Ende XVII. Jahrh. H. 45 cm.

110. **Große russische Porzellan-Prunkvase,** Urnenform. Mit kurzen, aufwärts gerichteten Henkeln, die auf Löwenköpfen ruhen. Smaragdgrüner Fond mit reichem, goldenem Reliefdekor. Empire. Die Leibung zeigt auf der Stirnseite eine prachtvoll gemalte, reich staffierte holländische Marine, rechts signiert, und mit der Jahreszahl 1834 versehen. Die Kehrseite zeigt schwungvolle Akanthusranken in Gold auf grünem Fond. Der Untersatz mit Blumengruppe. H. der Vase 83 cm, Durchm. 65 cm. Prunkstück von hervorragender Ausführung.

111. **Ein Paar große Empire-Kandelaber,** dunkel patiniert uud vergoldet. Zylindrisches Postament mit antikisierenden Figuren und Emblemen, auf welchen drei weibliche Figuren als Träger für die Krone stehen. Letztere in Form einer Vase, von welcher aus sich die 12 geschweiften Kerzenarme entwickeln. (Zu elektrischem Licht eingerichtet.) H. 135 cm. Hervorragende Prunkstücke.

112. **Französische Bronze-Kaminuhr,** vergoldet. Rokoko. Außerordentlich reich komponiert. An den Seiten allegorische Figuren des Frühlings und des Sommers. Vorzüglich ziseliert und durchgeführt. H. 63 cm.

113. **Tisch** mit Marmorplatte und Marmormosaik. In der Mitte ein kreisrundes Medaillon mit Aehrenleserinnen, umrahmt von einem großen Blumenkranz mit vier Medaillons, welche Ansichten von Rom enthalten. Vergoldetes, geschnitztes Holzgestell. Erstklassige, römische Arbeit. Völlig malerisch wirkend. Durchm. der Platte: 88 cm.

114. **Ein Paar große russische Porzellan-Prunkvasen.** Eiförmiger Körper mit Fuß, schlankem Hals und vergoldeten Palmenbündelhenkeln. Der untere Teil der Leibung reliefiert im Empirestil und matt und blank aufs reichste vergoldet. Auf der Stirnseite jeder Vase ein großes Medaillonbild nach *Ger. Douw,* Astronom und Hausierer. Auf der Rückseite Medaillon mit einer Eule bezw. einem nach dem Himmel gerichteten Fernrohr. Die Zwischenfelder ausgefüllt von Goldornamenten, die von Efeuranken umsponnen sind. Rand und Fuß mit vergoldeten reliefierten Blattfriesen. Die Gemälde sind signiert. H. 122 cm. Auf Bronzesockeln und weißen Holzpostamenten. Prunkstücke ersten Ranges. Geschenke des Kaisers Alexander I. von Rußland.

115. **Alte Elfenbein-Miniatur,** Halbfigur eines jungen Mädchens in gelbem Empire-Kostüm mit weißem Umschlag, eine Rose in der Hand haltend. Rund, Durchm. 8,5 cm. In Orig. Leder-Etui, grün mit Goldpr. Um 1800.

116. **Ein Paar französische Wandappliques,** bronzevergoldet. Empirestil, mit geflügelten Genien. Zu sechs Lichten. H. 78 cm.

117. **Nassauer Rosettenkrug,** graublau, mit Henkel. XVII. Jahrh. H. 26 cm.

118. **Nassauer Kurfürstenkrug,** graublau. Am Halse schöne Renaissance-Bordüre. Signiert 1603. H. 27 cm.

119. **Zwei Kreußener Krüge,** geschweifte Form, mit Zinndeckeln und geritzten Rankenornamenten. H. 26 cm.

120. **Zwei Nassauer Maßkrüge,** graublau, mit Zinndeckeln. Mit geritzten und gepreßten Ornamenten.

121. **Große, alte Imarischüssel,** blau-rot-gold, mit konventionellem Dekor. Durchm. 60 cm.

122. **Fürstenberger Porzellanservice,** bestehend aus 3 Kännchen, 1 Zuckerschale und 9 Tassen. Mit staffierten Landschaften bunt dekoriert.

123. **Ein Satz von fünf Delfter Fayence-Vasen** mit blauem Dekor, japanische Blumen. H. 35 bezw. 27 cm.

124. **Ein Paar Sèvres-Vasen** in Empire-Bronzemontierung. Blau, mit reichem Blumendekor und Miniatur auf der Stirnseite. Als Henkel Schwanenköpfe. H. 42 cm.

125. **Französische Bronzestatuette.** Charmeuse de panthères. Auf roter Marmorsäule. Sehr schöne Gruppe von *Carrier Belleuse.* H. 100 cm.

126. **Siegburger Pinte,** mit Zinndeckel. In den drei Längsfeldern zwei Wappen mit Jahreszahl 1587, bezw. allegorische Figur. H. 26 cm.

127. **Desgleichen,** ohne Deckel. Drei Längsfelder mit je einem Medaillon und den Figuren von Josua, Alexander, David, Jahreszahl 1589. Darüber und darunter verschiedene Wappen von Bayern, Württemberg, Sachsen etc. H 26 cm.

128. **Siegburger Pinte,** mit drei Längsfeldern, großen Figuren mit Wappen, darstellend Hector van Trooen. In der Mitte und rechts die Figuren des Sol und Ornamente. H. $23^1/_2$ cm.

129. **Desgleichen.** Drei Längsfelder mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte. Interessant durch Glasur-Versuche. H. 26 cm.

130. **Desgleichen.** Drei Längsfelder mit derselben Darstellung, allegorische Figur mit Wappen und Ornamenten. H. 26 cm.

131. **Sieben französische Porzellanteller,** Empire, Pâte tendre. Mit aufgedrucktem Sepiadekor und Goldrändern. Im Fond allegorische antikisierende Darstellungen mit landschaftlichem Hintergrunde. Durchm. 23 cm.

132. **Elf desgleichen,** mit Darstellungen aus der römischen Geschichte. Durchm. 24 cm.

133. **Sechs desgleichen,** mit Darstellungen aus der griechischen Geschichte und Mythologie.

134. **Drei desgleichen.** Im Fond Darstellungen nach *Paul Potter*, Callot und Ankunft Napoleons in Troyes. Durchm. $23^1/_2$ cm.

135. **Fünf desgleichen.** Szenen aus dem Leben Amors. Um den Rand Fruchtbordüre. Mit Goldrand. Durchm. 24 cm.

136. **Sechs desgleichen.** Im Fond Amorettengenres, nach französischen Künstlern des XVIII. Jahrh. Reizende Darstellungen. Durchm. 24 cm.

137. **Acht desgleichen.** Genredarstellungen im Zeitgeschmack. Von sehr schöner Zeichnung, besonders der Figuren. Mit Goldrand. Durchm. 24 cm.

138. **Acht desgleichen,** ähnlich.

139. **Acht desgleichen.** Allegorische weibliche Figuren mit Amoretten. Durchm. 22 cm.

140. **Zehn desgleichen,** im Fond Darstellungen aus der alten französischen Geschichte. Mit Goldrand. Auf dem Rande Fruchtbordüre.

141. **Neun desgleichen.** Ebenfalls Darstellungen aus der französischen Geschichte.

142. **Zwölf desgleichen.** Ansichten von Pariser interessanten Gebäuden. Auf dem Rande Jagdszenen im Zeitkostüm. Durchm. $23^1/_2$ cm.

143. **Zwölf desgleichen.** Im Fond allegorische antikisierende Darstellungen. Palmettenbordüre auf dem Rande. Durchm. $23^1/_2$ cm.

144. **Spiegel** im Stil Louis XVI. Holzgeschnitzter und vergoldeter Rahmen.

145. **Vier Mahagoni-Sessel.** Biedermeierzeit. Gepolsterter Sitz.

146. **Zwei Tischlampen** (zu elektrischem Licht), in Form antiker Kandelaber aus Bronze, vorzüglich ziseliert. Arbeiten von *B. Boschetti,* Rom. Auf schwarzen, polierten Schiefersockeln. H. 58 cm.

147. **Große persische Portiere.** Doppelshawl, mit moscheetürähnlicher Gliederung, einzelnen Feldern mit aufsteigenden Blumenvasen, dem Namenszug des Sultans, Inschriften, Koransprüchen und Blumenranken auf schwarzem, rotem und hellblauem Fond. Breite des Shawls je 90 cm, Länge je 320 cm.

148. **Portiere** aus einer japanischer Seidendecke. Blauer Fond mit blau in blau gemusterten Ranken, großen, leuchtendroten Päonien, Paradiesvögeln, Grotesken und Blumen. Gr. 224 zu 176 cm. Prachtvolle Arbeit von leuchtenden Farben.

149. **Desgleichen,** ähnlich.

150. **Türkische Portiere** aus rotem, gobelinähnlichem Seidengewebe mit Goldbrokatbordüre und drei Medaillons mit Koransprüchen, umrahmt mit Blumen. Die Rückseite mit Goldbrokat gefüttert. Gr. 132 zu 305 cm.

151. **Großer türkischer Vorhang** aus rotem und schwarzem Tuch mit prächtiger Seidenstickerei, gleichmäßig über die Fläche verteilten Arabeskenmotiven in zarten, gebrochenen Farben auf schwarzem Grunde. Auf den Lissenen Blattmotive Gr. 235 × 340 cm.

152. **Desgleichen,** ähnlich.

153. **Ein Paar französische Porzellan-Lampen,** Vasenform. Türkisblau mit Gold. Schwarzer Fries mit goldenem Kinderbacchanal. (Für elektrisches Licht).

154. **Ein Paar Porzellan-Vasen** mit der Marke A. R. in blau unter Glasur. Bauchige Form mit eingezogenem Fuß und Hals. Gelber Fond mit auspesparten Medaillons und Golddekor, darstellend türkische Haremsszenen, bezw. Blumenbuketts auf der Rückseite. H. 36 cm.

155. **Ein Paar koreanische Vasen,** krakeliert, mit nur wenig deckender, blaugrüner Glasur und ausgesparten, vertieften Feldern, in welchen reliefierte, leicht gemalte Figuren stehen. Als Deckelbekrönung Genretypen. H. 49 cm.

156. **Desgleichen.** Imitationen von altem Eisen mit Goldtauschierung. Geschweifte, birnenförmige Leibung mit reliefierten buddhistischen Emblemen, Figuren und Genreszenen aus der Sagenwelt. Ohne Deckel. H. 42 cm.

157. **Ein Paar Meißener Porzellankörbe,** Marcolini. Durchbrochene Leibung, auf Fuß, mit Bockskopfhenkeln und Eichenlaubfestons. Am Sockel Blumengirlanden. Bunt dekoriert und vergoldet. H. 18 cm, Durchm. 29 × 21 cm.

158. **Ein Paar silberne, persische Flaschen** von bauchiger Form, mit langem, schlankem Hals und Henkel. Reich getrieben. Medaillons mit Tieren, Blumen und figürlichen Darstellungen. H. 40 cm, Gew. 1660 gr.

159. **Ein Paar große Fayence-Vasen.** Stil Moustiers. Reich dekoriert mit Blumen und mythologischen Szenen. Henkel mit Maskarons. Höhe mit Deckel 60 cm.

160. **Ein Paar Kandelaber Louis Philippe.** Bronze vergoldet. Antikisierende Form, auf drei Füßen. Mit 3 Kerzenarmen. H. 56 cm.

161. **Ein Paar siebenarmige Leuchter,** Bronze, mit dreiteiligem, achteckigem Fuß. Treppenstufenartig übereinandergestellt. H. 38 cm.

162. **Französische Bronze-Krone,** vergoldet, Stil Louis XIV. Vasenförmiger Körper aus Porzellan, rosa Fond mit Golddekor und Blumen. Drei geschweifte Lichterarme mit je 4 Kerzen zu elektrischem Licht.

163. **Messingkrone** im Renaissancestil, zu elektrischem Licht, mit drei Flammen. Reich komponiert.

164. **Russische Ampel** in vergoldeter Bronzemontierung. Zu elektrischem Licht.

165. **Silberner Louis XVI. Handleuchter,** flach reliefiert. Sehr aparte Form, Schaumarke. H. 4 cm, L. 14 cm.

166. **Silbernes Filigran-Portebouquet.** XVIII. Jahrh.

167. **Ein Paar silberne Empire-Salzgefäße,** runde, gebuckelte Schalenform auf Fuß. H. 8 cm.

168. **Desgleichen,** der Fuß in Delphinform, die Schale aus geschliffenem Kristallglas. H. 9,5 cm.

169. **Marmorstatuette,** ältere Replik der betenden Madonna, nach *Veit Stoss.* H. 43 cm.

170. **Terracotta-Relief,** Madonna mit Kind, von Seraphim umgeben. Replik nach einem Original der ital. Früh-Renaissance. Polychromiert. Gr. 79 × 62 cm.

171. **Medaillon** aus Eichenholz, rund, vertieft. Mit Reliefbildnis A. Dürers. Aeltere Arbeit. H. 17 cm.

172. **Kassette** aus schwarzem Birnholz, rechteckige Form mit Flammleisten besetzt. XVII. Jahrh. H. 14,5 cm, B. 27,5 cm, T. 20 cm.

173. **Standuhr,** braun gebeizt. Geschweifte Form mit Schnitzereien. XVIII. Jahrh.

174. **Büchergestell** mit emaillierten Bronzeplatten.

175. **Bronzestatuette** des Merkur. Auf geschnitztem Holzsockel. H. 43 cm

176. **Alte französische, goldene Taschenuhr** mit Perlrand.

177. **Eiserne Etagere** mit spiralförmig gedrehten Trägern. XVIII. Jahrh. H. 63 cm.

178. **Alte Zinnkanne** von gotischer Form, mit Henkel und profiliertem Schnabelausguß. H. 39 cm.

179. **Kleiner Zinn-Willkomm von 1748.** Als Bekrönung Figur mit Fahne. H. 43 cm.

180. **Drei Zinnkannen** von konischer Form und breiter Fußplatte. Dreifüße in Form von Seraphimköpfen. Auf dem Deckel Wappenkartusche. H. 43 cm.

181. **Großer Zinn-Willkomm.** Reich profiliert. Auf dem Deckel Soldatenfigur mit Wappenkartusche und silberner Fahne mit Handwerkswappen. Sehr schöner Humpen. Ende 17. Jahrhunderts. H. 60 cm.

182. **Siegburger Pinte** mit Reliefpressung, Lukretia bezw. Vertreibung a. d. Paradies. H. 26,5 cm. Restauriert.

183. **Nassauer Krug,** bauchige Leibung mit geritztem und gepreßtem Dekor. Blau-braun. Vorn Kostümfigur und Maskaron. H. 27 cm. Gekittet.

184. **Steingutkrug,** grün glasiert, mit durchbrochenem Rand.

185. **Altberliner Service,** bestehend aus Kanne und vier Tassen. Bemalt mit Tulpen in rot camaïeu.

186. **Kleiner kupferner Handkessel,** reich getrieben. XVIII. Jahrhundert Durchm. 15 cm.

187. **Glasbowle,** Empire.

## II. AUKTIONSTAG:

# Mittwoch, den 11. Oktober 1905

Vormittags 10 Uhr.

188. **Zwei Kirchenleuchter** aus Zinn, dreiteiliger getriebener Fuß mit profiliertem Schaft, H. 42 cm, und kleines **Weinkännchen** aus Zinn. H. 10 cm.

189. **Zwei Fayence-Maßkrüge** mit Zinndeckeln. Braun gesprenkelter Fond. Einer mit preußischem Adler, einer mit Genre-Kartusche.

190. **Drei desgleichen,** ähnlich. Einer gekittet.

191. **Zwei Fayence-Maßkrüge** mit Zinndeckeln. Einer braun gesprenkelt, mit blauer Landschaftskartusche, bezw. weiß mit weiblicher Figur und Blumenkorb.

192. **Zwei desgleichen** mit farbigen Blumen.

193. **Drei Zinnkannen** mit Schnabelausguß. Konische Form. H. 26 cm.

194. **Zwei desgleichen** mit Fischblasenmotiv, bezw. schräg gerippt. Eine mit Figur und Wappenschild auf dem Deckel. H. 36 cm.

195. **Alt-Meißener Porzellanteller** aus dem Schmetterlingsservice. Bunt dekoriert. Brauner Rand. Durchm. 23 cm. Schw.

196. **Ein Paar Limoges-Porträts.** Franz I. und Diane de Poitiers. Bildgr. 16 zu 13 cm.

197. **Bronzestatuette** von *J. Moigniez.* Hühnerhund. H. 22 cm.

198. **Desgleichen** von *P. J. Mêne.* Angebundener Jagdhund. H. 24 cm.

199. **Bayreuther Fayenceschüssel,** gefächert mit blauem Dekor. H. 32 cm.

200. **Terrakottabüste.** Marie Antoinette. H. 71 cm.

201. **Bronze-Jagdhund.** Bezeichnet: A. J. 1843. H. 14 cm. L. 28 cm.

202. **Silberner Tafelaufsatz** mit getriebenen Blumen. Auf geschweiftem Fuß. H. 30 cm. Durchmesser 32 cm.

203. **Französische Porzellantasse.** Rosa Fond mit dunkelroten Bordüren und reichem Golddekor. Empire.

204. **Kleine Bronze-Tisch-Uhr** mit Repetition.

205. **Französische Bronzestatuette.** Büste eines rauchenden Knaben. Auf Pilastersockel aus Marmor. H. 31 cm.

206. **Terrakottabüste.** Original-Arbeit von *Ximenes.* Rauchender neapolitanischer Fischer. Außerordentlich charakteristische Arbeit. Auf schwarzer Holzsäule. H. 58 cm.

207. **Kleine Mädchenbüste** aus Plastilina von *Ferry.* Auf onyxähnlicher Säule. Unter Glasglocke. H. 22 cm.

208. **Alte Miniatur.** Silberstiftzeichnung von *G. Kinninger.* Bildnis eines Geistlichen nnd Reproduktion einer Miniatur in altem Holzrahmen, Spinoza.

209. **Kupfernes Wärmgefäß** von zylindrischer Form. Auf drei Füßchen. Mit Holzgriff. Durchbrochen, mit Doppeladler und schreitendem Löwen. XVI. Jahrhundert. H. 14 cm.

210. **Chinesisches Bronzegefäß** von zylindrischer glatter Form mit Ringhenkeln. Marke der Ming-Dynastie. H. 12½ cm, Durchm. 15 cm.

211. **Geschnitzter italienischer Bambusstock** mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte. Der Grund schwarz eingerieben. Signiert: *Donicolo Morelli* 1689. Interessante Arbeit. L. 107 cm.

212. **Drei gotische Beinschnitzereien.** Fragmente mit figürlichen Darstellungen von geflügelten Engeln. L. 11 und 8 cm.

213. **Aquarell.** Kleiner See mit Anglern als Staffage. Signiert: *J. D.* (*Jules Dupré*?) Gr. 21 zu 10 cm. In vergoldetem Holzrahmen.

214. **Kakemono** mit Darstellung eines Daimio, dem sich eine Frau knieend naht. Im Hintergrunde blühender Mandelbaum. Blaue Brokatfassung. In Originalkapsel.

215. **Sèvres-Porzellanschale,** profiliert. Blau marmoriert und mit Goldlinien. Der Fuß in vergoldeter Bronze montiert. Durchm. 23 cm.

216. **Große holzgeschnitzte Figur** der Maria in blauem Mantel. XVIII. Jahrh. H. 165 cm.

217. **Tabernakel** aus schwarzem Holz, mit vergoldeten Kehlungen. Reich gekröpft, mit freistehenden Säulen und vorspringenden Ecken. Süddeutsch, XVII. Jahrh., und kleine dreikastige **Miniatur-Kommode.**

218. **Nußholz-Kommode.** Zweikastig, mit reichem Bronzebeschlag. Geschweifte Front und hohe Füße. XVIII. Jahrh.

219. **Eichenholz-Truhe** mit reich geschnitzter Front. Italienisch. Akanthusranken mit Wappenkartusche und Vögeln. An den Seiten figürliche Pilaster, als Füße Maskarons. H. 56 cm, B. 83 cm.

220. **Desgleichen.** Ebenso.

221. **Kleiner Danziger Tisch** mit spiralförmig gedrehten Säulen und Stegverbindung. Geschweifte Zarge mit Schubkasten. Braun gebeizt.

222. **Desgleichen.** Nußholz, reich geschnitzt, mit Intarsiaplatte.

223. **Postament** aus Nußholz, mit geschweiften und geschnitzten Füßen, Boden und Platte mit Intarsiafüllungen.

224. **Barock-Spiegel,** vergoldet, in Form einer geschweiften Kartusche mit Untersatz und Schubkasten. XVIII. Jahrh. H. 90 cm, B. 65 cm.

225. **Italienischer Nußholz-Stuhl** mit reich geschnitzten Brettfüßen und Lehnen, Karyâtiden mit Maskarons.

226. **Norddeutscher Schrank,** Nußholz und Eichenholz. Reich gekröpft. In den Türen aufgesetzte Füllungen und geschnitzte Pilasterkapitäle. Zweitürig.

227. **Desgleichen,** ähnlich.

228. **Fragment eines flandrischen Gobelins.** Weibliche Figur mit Speer im landschaftlichen Hintergrund. Gr. 95×153 cm.

229. **Zwei große holzgeschnitzte Engelfiguren,** schwebend. Vergoldet und bemalt. Geflügelt. XVIII. Jahrh. Sehr gut geschnitzt. Gr. 115 cm.

230. **Desgleichen,** ähnlich. Gr. 103 cm.

231. **Großer Baldachin von einem Barock-Altar.** Holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt.

232. **Eichenholz-Truhe.** Im Stil der italienischen Renaissance, reich geschnitzt.

233. **Paravent** mit Petitpoint-Stickerei. Figürliche Darstellung mit Rankenbordüre. Eichengeschnitztes Gestell.

234. **Bronze-Tischuhr,** vergoldet. Vierseitiges Gehäuse, von allen Seiten reich graviert. Süddeutsch. XVII. Jahrh. H. 8 cm, Durchm. 10 cm.

235. **Holzgeschnitztes, vergoldetes Uhrgehäuse,** Rokoko. H. 35 cm.

236. **Zwei Meißener Porzellanfiguren.** Kavalier und Dame in Rokokokostüm. Bunt gemalt. H. 17 cm.

237. **Große kupfergetriebene Kanne** mit Rankenwerk. XVIII. Jahrh. H. 43 cm.

238. **Sechs diverse alte Gläser** mit vergoldetem Tiefschliff, eins mit gekniffenen irisierenden Ornamenten.

239. **Zwei brasilianische Pallasche** mit vergoldetem Messinggefäß und reich geätzten Klingen.

240. **Pulverflasche** mit Kugelbeutel. Holz mit Lederüberzug und fein geätzter, reicher Eisenmontierung. Gr. 13½ cm.

241. **Degen** mit zweischneidiger Rippenklinge und geätztem Spruch. Spanische Klinge. Messinggefäß mit Silberdrahtgriff. Zeit Friedr. d. Gr.

242. **Bronze-Statuette,** vergoldet. Mars. XVII. Jahrh. Auf schwarzem Holzpostament. H. 21 cm.

243. **Kleine Bronze-Statuette.** Frau mit einem Blumenkorb unter dem Arm. H. 5 cm.

244. **Chinesisches Bronze-Räuchergefäß.** Diskusform mit aufgelegten Blumen und durchbrochenem Deckel. Der Untersatz aus Bronze in Form von Blütenzweigen. H. 26 cm, Durchm. 30 cm.

245. **Bronze-Statuette.** Replik des Apollo von Belvedere. Auf Marmorsockel. H. 61 cm.

246. **Desgleichen.** Der heilige Georg von Donatello. Gegossen bei *Barbédienne.* H. 58 cm.

247. **Französische Bronze-Statuette.** Tamburin-Tänzerin von *Grégoire.* Auf Marmorsockel. H. 91 cm.

248. **Desgleichen** von *Pierre Ogé.* Mephisto. H. 83 cm.

249. **Bronze-Statuette.** Büste eines jungen Mädchens. Von *Andr. Mario.* H. 63 cm.

250. **Ein Paar große französische Porzellanvasen.** Eiförmiger Körper mit schlankem Fuß und Hals. Reich bemalt mit Darstellungen aus den Napoleonischen Kriegen. Hals und Fuß mit bleu royal Fond und reichem Golddekor. Der Sockel aus vergoldeter Bronze. H. 136 cm.

251. **Ein Paar desgleichen,** kleiner. Urnenform, mit Bronzehenkeln im Stil Louis XVI. Auf der Stirnseite Genreszenen à la Watteau. Auf der Rückseite Amoretten-Genres mit Blumen. H. 89 cm.

252. **Kollektion** von 80 altjapanischen Schwertstichblättern. Eisen, teils geschnitten, in Gold und Silber tauschiert, reliefiert, mit Messing aufgesetzt etc., und **32 Messergriffe.** In gemeinschaftlichem Kasten.

253. **Große französische Bronze-Statuette** von *Ranieri.* „Le Parfum". H. 75 cm.

254. **Französische Bronzebüste** von *Pajou.* Prinzeß Lamballe. Dunkel patiniert. H. 64 cm.

255. **Sechs altchinesische Porzellanteller,** im Fond Pinie mit Blumen, Fels und Vogel. XVIII. Jahrh. Durchm. 23 cm.

256. **Zwölf desgleichen,** im Fond Päonien mit Vasen, auf dem Rande pastos gemalte Blumen. Durchm. 23 cm.

257. **Altchinesische Porzellankumme** mit Deckel, famille rose. Reliefdekor, unter Glasur mit pastos gemalten Blumen (Päonien). Durchm. 19 cm.

258. **Große französische Porzellanplatte** mit Sèvres-Marke. Rund mit erhöhtem Rande. Türkisblauer Fond mit neun Porträtmedaillons in Goldumrahmung. In der Mitte Ludwig XVI., im Rande Marie Antoinette, Prinzeß Lamballe, Madame Elisabeth etc. Durchm. 50,5 cm.

259. **Englische Standuhr.** Nußholz mit Messingbeschlag. An den Seiten kannelierte Viertelsäulen mit Messingbeschlägen. Der Aufsatz geschweift. Als Bekrönung drei Messingspitzen mit Flammen. Das Werk von *Eardlei Norton,* London. Ueber dem Zifferblatt Schiffe, die durch das Uhrwerk in Gang gesetzt werden. XVIII. Jahrh.

260. **Sèvres Tête-à-Tête,** bestehend aus Teekanne, Sahnengießer, Zuckerdose und 2 Tassen. Blau mit Golddekor und Blumengirlanden. In Originalkasten.

261. **Zwei alte italienische Apothekergefäße.** Venedig. XVII. Jahrh. Bauchige Form, mit männlichen Charakterköpfen auf der Stirnseite und blau-gelb-grünen Ornamenten. H. 22 cm.

262. **Kamin-Uhr.** Schwarzes Holzgehäuse mit Boule-Ornamenten in Messing und Schildpatt. H. 57 cm.

263. **Französische Bronze-Uhr, Empire,** feuervergoldet. Rechteckiger Sockel mit allegorischem Relief. An den Seiten des Gehäuses Amor und Psyche. H. 45 cm.

264. **Altes Oelbild.** Weiblicher Kopf mit Haube. Leinwand H. 38 cm, Br. 30. S. R.

265. **Zwei gerahmte Kupferstiche.** Punktiermanier von *W. Nutter* nach Singleton. Coming from market. Going to market. Reizende Darstellungen. Fol. Nicht ganz tadelfrei.

266. **Kreußener Krug mit Zinndeckel,** Bienenkorbform mit farbigen Emailverzierungen. Auf der Stirnseite ein Adler mit Wappenschild. H. 14 cm.

267. **Marmorbüste „Vedova".** Originalarbeit von *Adolfo Wildt* (Mailand). H. 55 cm.

268. **Langes Luntenschloßgewehr** mit eisernem Lauf und Nußholzschaft, mit reichen Bein-Einlagen. In der Backe Landsknechtsfigur bezw. Jagdszene. XVII. Jahrh. L. 170 cm.

269. **Partisane** mit starker, durchbrochener Eisenklinge, konturiert in der Form des Doppeladlers. In der Mitte mit kreuzförmigem Durchbruch. Geflammte kurze Klinge und schwarzgelb. Große Seidenquaste. XVII. Jahrh.

270. **Renaissance-Tischuhr.** Bronze vergoldet. Kreisrundes zylindrisches Gehäuse mit einem Aufsatz, der von drei Agraffen getragen wird und welcher das Schlagwerk enthält. Die Leibung graviert. Als Bekrönung eine allegorische Figur. XVII. Jahrh. H. 23 cm.

271. **Desgleichen.** Viereckiges Gehäuse mit reich geschnittenem Kloben. Profilierte Kehlungen. Silbernes Zifferblatt mit gravierter Platte. H. 8 cm, Durchm. $9\frac{1}{2}$ cm. XVII. Jahrh.

272. **Empire-Schreibsekretär.** Mahagoni mit Alabastersäulen. Hohe Rechteckform. Innen ein Mittelgelaß mit offenen Fächern und Schubfächern. Mit Ahorn-Intarsien und Rosenholz fourniert. Im Aufsatz ovales, allegorisches Bild. H. 198 cm, B. 95 cm, T. 49 cm.

273. **Empire-Uhr** in Mahagoni-Gehäuse mit Alabastersäulen, Spiegelrückwand und Parkettboden. H. 58 cm.

274. **Mahagoni-Kommode** mit Alabastersäulen. Zweikastig. Biedermeierzeit.

275. **Italienische Nußholztruhe** mit reicher Renaissance-Schnitzerei.

276 **Delfter Fayencebild** in blau dekoriert. Dorflandschaft mit Kirche an einem Kanal. Gr. 28 × 23 cm. Gerahmt.

277. **Alter persischer Teppich,** Jamouth Bokkara. Gr. 324 × 143 cm.

278. **Desgleichen,** Gr. 293 × 140 cm.

279. **Niederländischer Schrank.** Eichenholz, mit schwarzen Kehlungen und schwarzen Einlagen. Hochgekehlte Füllungen mit Flammleisten. XVII. Jahrh. H. 215 cm, B. 244 cm, T. 80 cm.

280. **Radschloßgewehr** mit Nußholzschaft, aufs reichste eingelegt mit Perlmutter- und Bein-Intarsien, Jagdszenen, Maskarons, Tiere, Ornamente. L. 96 cm.

281. **Zwei Fauteuils Louis XVI.** Holzgeschnitztes Gestell mit Lorbeerfestons. Rötlich gebeizt. Schwarzer Lederbezug.

282. **Ein Fauteuil und drei Stühle.** Genre *Chippendale.* Geschweifte und durchbrochene Lehne. Gepolsterter Sitz mit farbigem Cretonnebezug.

283. **Holzgeschnitzte und vergoldete Staffelei.** Rokoko.

284. **Mahagoni-Toilette-Schränkchen.** Empire. Hohe Rechteckform mit Spiegelfüllungen. Als Aufsatz Stellspiegel in Säulenumrahmung.

285. **Holzpostament.** Weiß mit Vergoldung, auf fünf kannelierten Säulen, mit Rocaille-Ornamenten und Engelsköpfen besetzt. H. 116 cm.

286. **Alter persischer Teppich,** Sumak, von gobelinartiger Wirkung. Gr. 281 × 218 cm.

287. **Desgleichen.** Samarkand, Seide, helle Farben. Gr. 261 × 148 cm.

288. **Aquarell-Miniatur.** Französische Genreszene, ein Kavalier und zwei Damen musizierend. Signiert: W. (Watteau?) Außerordentlich feine, virtuos gezeichnete Miniatur. In geschnitztem und vergoldetem Holzrahmen. Gr. $9^1/_2 \times 6$ cm. XVIII. Jahrh.

289. **Vier Stück italienische Ledertapete** aus der Barockzeit von *Luca Giordano.* Darstellend Szenen aus dem Leben Christi, welche in die Kartuschen des Ornaments hineingemalt sind. Gr. zwischen $50 \times 42$, $27 \times 55$ und $53 \times 30$ cm.

290. **Schmiedeeisernes Tor,** zweiteilig, mit Oberlichtfüllung. Schöne, durchbrochene Arbeit, Ranken mit naturalistischen Motiven. H. 210 cm, B. je 75 cm. Mitte XVIII. Jahrh.

291. **Französische Bronzegruppe** nach *Clodion.* Drei musizierende Putti. Auf ovalem Steinsockel. H. 22 cm.

292. **Desgleichen.** Bacchantenputti mit Ziegenbock. H. 23 cm.

293. **Französische Biskuitgruppe.** Vier Amoretten um eine Vase gruppiert. H. 30 cm.

294. **Französische Biskuitbüste** auf Porzellansockel. Marie Antoinette. H. 33 cm.

295. **Desgleichen.** Prinzessin Lamballe. H. 35 cm.

296. **Alter japanischer Bronzekübel** mit beweglichem Henkel. Viereckige, scharf profilierte Form mit Deckel, aufs reichste von allen Seiten mit Email cloisonné verziert. H. 30 cm.

297. **Alte Bronzestatuette.** Weibliche Gewandfigur. Auf rundem Steinsockel. Ges.-H. 35 cm.

298. **Französische Bronzestatuette** nach *Falconet.* Nymphe. Gegossen bei *Barbédienne.* H. 45 cm.

299. **Bronzebüste.** Plato. H. 36 cm.

300. **Große Kastenmappe mit Staffelei.** Die Vorderseite aus Sammet mit emailliertem Bronzebeschlag und sehr fein gemalten indischen Miniaturen, Tempelbilder und Porträt-Medaillons. Dazu eine große Serie Photographien, Landschaften. Größe des Kastens: $100 \times 72$ cm.

301. **Großer Porzellankrug,** Capo di Monte, mit hochreliefierten Ornamenten, Bacchanal. Tigerkopf am Henkel. H. 28 cm.

302. **Spielkasten aus indischem Sandelholz,** reich en relief geschnitzt, innen mit zierlicher Benares-Intarsia-Arbeit. Dazu ein Satz Schachfiguren aus Elfenbein weiß und rot.

303. **Zwei französische Bronzestatuetten,** auf Marmorsockeln. Weibliche Figuren mit Metallschalen. H. 34 cm.

304. **Zwei große Meissener Gruppen,** weiß. Allegorische Darstellungen. *Marcolini.* H. 40 cm.

305. **Altmeißener Teller** mit Brühl'schem Durchbruch. Bunt dekoriert mit Blumenstillleben. Durchm. 25 cm.

306. **Meißener Statuette.** Dame mit Fächer in reichem Kostüm. H. 16 cm.

307. **Drei Limbacher Porzellanfiguren,** bunt dekoriert. Mädchen mit Blumen in der Schürze, Kavalier mit Glas und Dame mit Muff. H. 15 und 13 cm.

308. **Altes Segelschiffsmodell,** gemalt, mit voller Takelage. Länge 85 cm.

309. **Zwei Kandelaber und vier Leuchter** aus blauem Glas in versilberter Montierung. Stil Louis XVI. H. 35 cm.

310. **Dose** mit alter Elfenbeinminiatur, mythologische Darstellung. Sehr hübsch gemalt um 1800. Durchm. 8 cm.

311. **Desgleichen** aus Elfenbein. Im Deckel Damenbildnis. Durchm. 8 cm.

312. **Holzgeschnitzte Gruppe.** Maria mit Kind auf Wolken schwebend. Reich geschnitzter Sockel mit Seraphim. Braun gebeiztes Holz. H. 97 cm.

313. **Zwei große Barockfiguren,** holzgeschnitzt. Weiß gemalt mit Vergoldung. Weibliche Figuren mit Kelch, bezw. Lilienzweig. Auf Postament. Höhe ohne Sockel 135 cm. XVIII. Jahrh.

314. **Schmiedeeiserner Arm** eines Wirtshausschildes. Rankenornamente. XVII. Jahrhundert und ein **Wirtshausschild** aus Eisenblech, durchbrochen. Roter Ochse.

315. **Desgleichen** im Stile Louis XIV. Laub- und Bandelwerkstil. Anfang XVIII. Jahrhundert.

316. **Schmiedeeiserne Bekrönung** von einem Grabmonument. Sehr hübsche Zeichnung mit abgerundeter Tafel und Spuren von Malerei. Darüber ein Baldachin. XVII. Jahrh. H. 160 cm.

317. **Sitztruhe** mit hoher Rücklehne, aus braun gebeiztem Holz mit imitierten Intarsien, im Stil der italienischen Renaissance.

318. **Rokoko-Tisch,** braun gestrichen. Geschnitzte Füße und Zargen.

319. **Vier holzgeschnitzte u. vergoldete Blaker,** mit Spiegelrückwand. XVIII. Jahrh. Gr. 33 cm

320. **Kreußener Schraubflasche** mit Zinnverschluß. Vierseitig, mit aufgesetzten Apostelfiguren und Kartuschen. Brauner Fond. H. 29 cm.

321. **Zwei Fayence-Maßkrüge** mit Zinndeckeln. Einer mit springendem Hirsch, einer mit Jäger und Hunden.

322. **Zwei desgleichen.** Einer mit springendem Pferd, einer mit Architektur in blau.

323. **Zwei desgleichen.** Einer mit blauer Kartusche auf gesprenkeltem Fond, einer mit stehendem Hirsch.

324. **Ein desgleichen** mit zwei Puttofiguren.

325. **Kleine Kreußener Schraubflasche** mit Zinnverschluß. Sechsseitig mit geritzten und gerauteten Feldern. H. 14 cm.

326. **Desgleichen,** größer, ähnlich. H. 17 cm.

327. **Desgleichen,** braun glasiert. Vierseitig mit reliefierter Porträtbüste. H. 24 cm.

328. **Serpentinflasche** mit Zinnverschluß. H. 15 cm.

329. **Braunglasierter Steingutkrug** mit Zinndeckel. Vierseitig, abgerundet. H. 13 cm.

330. **Holzgeschnitzter Baldachin.** Durchbrochenes Muschelwerk mit Amoretten. Braun mit Vergoldung. XVIII. Jahrh.

331. **Desgleichen,** vergoldet. An den Seiten flankiert von Königskronen. In der Mitte ebenfalls eine Krone, die von einem Adler getragen wird.

332. **Rokoko-Konsoltisch,** holzgeschnitzt, braun gestrichen. XVIII. Jahrh. H. 90, B. 175, T. 43 cm

333. **Chinesische Tempellampe** aus Bronze. Auf holzgeschnitztem, hohem Postament, in Form eines Drachens, der aus Wellen aufsteigt. H. 180 cm.

334. **Bronzestatuette.** Der erste Hase, nach *Maurice Constant.* H. 35 cm.

335. **Kleine Boule-Uhr** mit Untersatz. Messing mit Schildpatt. H. 34 cm.

336. **Zwei Balustradenteile,** holzgeschnitzt. XVIII. Jahrh.

337. **Holzgeschnitzter und vergoldeter Rokoko-Aufsatz** in Form einer Kartusche, mit Fruchtkorb und Kranich. XVIII. Jahrh. H. 82 cm, B. 82 cm.

338. **Bronzegruppe.** Zentaurin mit Faun. H. 33 cm.

339. **Kupferner Weinkühler** in antikisierender Form, flach reliefiert. H. ca. 25 cm.

340. **Satsuma-Räuchergefäß** auf 3 Füßchen, mit fein gemalten Medaillons.

341. **Japanischer Holzkasten,** mit reicher Gold- und Silberlackmalerei, stilisierte Blumen und Insekten, teilweise in Perlmutter eingelegt. Sign.

342 **Bronze-Räuchergefäß,** auf drei hohen, leicht geschweiften und aus phantastischen Tierköpfen erwachsenden Füßen. Die Leibung kugelförmig, nach oben mit einem breiten, in Mäander-Ornament ziselierten Fries eingeschnürt, an dem hochstehend zwei geschwungene Henkel. Als Knopf des Deckels liegendes Fabeltier. XV. Jahrh. Sehr gutes Stück. H. 27 cm.

343. **Zwei chinesische Teller,** blau dekoriert. Durchm. 30 cm.

344. **Kollier** aus 46 facettierten Rauchtopasperlen.

345. **Petschaft** mit Elfenbeingriff, aufs reichste skulptiert, darstellend einen Bär, der von Hunden gestellt wird. Silbermontierung verziert. H. $12^1/_2$ cm.

346. **Ein Paar silberne Schuhschnallen,** sehr hübsch verziert. XVIII. Jahrh. Danziger Beschau. L. 8 cm.

347. **Brosche und 2 Ohrgehänge,** aus Malachit in Goldfassung.

348. **Feder und Tuschzeichnung** von *Rembrandt van Rijn.* Niederländische Landschaft mit Landleuten als Staffage. Schönes Blatt. H. 19 cm, B 30 cm. Gerahmt.

349. **Gerahmte Handzeichnung,** ital. Meister des XVII. Jahrh. Männlicher jugendlicher Kopf. In Rötel. Gr. 24×32 cm.

350. **Desgleichen.** Sepia Tuschzeichnung, mit Weiß gehöht. Ananias und Saphira nach *Raffaello.* Vorzügliche Zeichnung. Gr. 49×32 cm.

351. **Gerahmte Lithographie** nach *F. Krüger.* Stall-Inneres. Im Vordergrunde ein Kavalier zum Ausreiten bereit. Sehr schönes Blatt. Gr. 63×50 cm.

352. **Altes Oelgemälde.** Italienisch. XVII. Jahrh. Demokritos. Gr. 65×53 cm. S. R.

353. **Gerahmter Kupferstich** von *Raphael Morghen* nach Guercino. Loth mit seinen Töchtern. Gr. 57×48 cm.

354. **Desgleichen** von *Flipart* nach Greuze. Le paralytique servi par ses enfants. Gr. 54×64 cm.

355. **Zwei oldenburgische Bauernstühle** mit Traillenlehnen. Gestrichen.

356. **Ein Paar holzgeschnitzte, vergoldete und bemalte Wandkonsolen** im Rokokostil. L. 50 cm.

357. **Alte Bronzekrone** im Stil Louis XV, zu 12 Kerzen.

358. **Französische Bronze.** Weibliche Figur einen Spiegel tragend. Auf schalenförmigem Sockel.

359. **Aventurin-Glasvase** von geschweifter Form, blau marmoriert.

360. **Blumenjardiniere** aus Rosen- und Maserholz, mit Bronzebeschlag. Gr. 34×24 cm.

361. **Meißener Porzellanvase** in Form eines Ostereies, mit Deckel und drei Füßchen. Gelber Fond mit Medaillons und Golddekor. H. 14,5 cm.

362. **Indische Porzellanterrine** mit Deckel, bunt dekoriert mit Figuren und Ornamenten, und zwei kleinere, eine mit Deckel. H. 15,5 cm. Durchm. 18,5 bezw. 12 und 10 cm.

363. **Drei Wappenschilder,** Messing bezw. Bronze. Eins mit großem, sächsischem Wappen, eins (versilbert) mit Bez. Gr. Herzgl. Regierung, eins vergoldet, Allianzwappen mit EA. bezw. Rautenkranz, in reich verzierter Rokoko-Kartusche. XVII. bezw. XVIII. Jahrh. Gr. 14, 12,5 und 10 cm.

364. **Hocker,** braun. XVIII. Jahrh.

365. **Tonstatuette eines Elefanten,** braun getönt. H. 20 cm.

366. **Konvolut,** zwei Bronze-Kastengriffe, Louis XVI. — Haarnadel, Uhrschlüssel etc.

## III. AUKTIONSTAG:

# Donnerstag, den 12. Oktober 1905

Vormittags 10 Uhr.

367. **Zwei Kupfermedaillen,** a) Luise, Großherz. zu Sachsen (1806), b) Regierungsjubiläum Karl August von S.-Weimar, 1825; ferner **Zinnmedaillen,** Schiller bezw. Wohnhaus in Weimar, **zwei Kupferabschläge,** Siegelabdruck mit Goethe-Porträt.

368. **53 diverse Silbermünzen.**

369. **141 diverse alte Kupfermünzen.**

370. **Keßler von Sprengseysen und Gruner.** Topographie des Sachsen-Koburg-Meiningischen Antheils an dem Herzogthum Koburg. Mit Karte und Abdruck von Dokumenten-Beilagen von 1417, 1601 und 1608. Sonnenberg 1781. Klein 4°. Pappbd.

371. **Christ. Juncker.** Beschreibung Eisenachs und der Wartburg. *J. M. Koch.* Historische Erzählung von der Wartburg. Mit vielen Kupfern. Historische Beschreibung der Universität Leipzig. Eisenach und Leipzig 1710. Alles in einem Pappbd. Klein 8°.

372. **Jauner-Mandat v. J. 1758.** (Handschriftl. Copie, 60 pag. fol.) Fürstl. Sachsen-Weimar-Eisenachisches Mandat wider alles rottenweise herumstreifende Jauner-, Streicher- und Räubergesindel, auch Zigeuner.

373. **Meißner, A. G.** Historische und vermischte Schriften. 12 Bände mit Titelkupfern (Bd. 25—36 der Gesamt-Ausgabe). Wien 1814. Gebunden.

374. **Konvolut.** 4 Bände. Robinson (1882). *Hoyer,* Literatur der Kriegswissenschaften (1832). *Gerstmann, Alph. Daudet.* 2 Bde.

375. **Desgleichen.** 8 Bände. Panorama of London. Werke von *Neelmeyer, M. Wirth, Elsner, Deventer, Wiel* etc., z. T. gebunden.

376. **Bancroft.** Geschichte der amerikanischen Revolution. Leipzig 1852. In 3 Hldbd.

377. **Baron de Hübner.** Promenade autour du monde. Paris 1873. In 2 Hlwbd.

378. **Ziegler.** Reisen im Norden und im Orient. Leipzig 1866. In 2 Hlwbd.

379. **Glafey.** De ministerialibus. 1724. Mit Ex libris. Ledbd. *Kolb.* Series romanor. Imperatorum. Augsburg 1724. Mit Titelkupfer. Ledbd.

380. **Dacier.** Vies des hommes illustres de Plutarque, vol. 2—15 (Band 1 fehlt). Mit Kupfern. Paris 1811. *Moustier.* Lettres à Emilie. 1809. 3 Bde, gebunden.

381. **Landon.** Galerie historique. 10 Bände mit vielen Porträts (Bd. 7 fehlt). Paris 1805. Gebd.

382. **Miniaturgemälde** aus der Länder- und Völkerkunde, dabei Rußland, Großbritannien, Japan etc. Mit vielen hundert Kupfern, z. T. auf getöntem Papier. 21 Bände. Pesth. 1816—1827. Gebunden.

383. **The Picture of Petersburg.** Mit Kupfern. London 1801. Hldbd.

384. **Taine.** Reise in den Pyrenäen, illustr. von *G. Doré.* Stuttgart. Orig.-Lwbd.

385. **Corneli.** Antwerpen und die Weltausstellung 1885. Mit zahlreichen Abbildungen. Gr. Fol. Leipzig 1887. Orig.-Lwbd.

386. **Palais,** maisons etc. Dessinés à Rome, Paris l'an 6 (1798) chez Baudouin. Fol. Inkomplett.

387. **Stebbing-Bartlett.** The Christian in Palestine, illustrated. **Allom-Walsh.** Constantinople illustrated. 2 eleg. Hfzbde. 4°.

388. **Giannone.** Geschichte Neapels. Mit Titelkupfer. 4 Bände. Leipzig 1758–1770. 4° Hfzbde.

389. **Polybius.** Geschichte, deutsch von Oelsnitz, mit Anmerkungen von Folard. Mit vielen Kupfern. 4 Bände. Berlin 1755—1759. 4° Hfz.

390. **Porzellanfigur.** Weibliche Kostümfigur, bunt dekoriert. H. 17 cm.

391. **Zwölf verschiedene Rudolstädter Porzellantassen,** in rot camaïeu dekoriert, und großer **Altberliner Porzellanteller** mit Ansicht des Schlosses Sagan (gekittet).

392. **Ein Paar chinesische Porzellanvasen.** Zylindrische Form, weiß, krakeliert, mit reliefierten vergoldeten Drachen. H. 31 cm.

393. **Zwei große Imarischüsseln** mit reichem, buntem Dekor. Durchm. 47 cm.

394. **Terrakottavase** mit ovalem Medaillon in der Art der griechischen Vasenbilder und **Satsuma-vase,** bunt und mit Gold. H. 36 bezw. 35 cm.

395. **Zinnteller** mit Renaissanceornamenten im Stil Peter Flötners. Durchm. 21½ cm.

396. **Chinesischer Porzellankrug.** Bunt dekoriert. H. 16½ cm.

397. **Zwei Miniatur-Porträts.** Herr und Dame. Biedermeierzeit. Gr. 4 × 3½ cm.

398. **Statuette** aus rotem Wachs. Bauer ein Schaf scherend. Signiert V. N. Auf rundem Sockel. H. 5 cm.

399. **Silberner Filigran-Turm** (Räuchertürmchen) mit Nürnberger Beschaumarke. H. 32 cm. Gewicht ca. 330 g.

400. **Silbernes Filigran-Rähmchen,** oval. Sehr hübsche Arbeit, und **kleines silbernes Flacon** und **silberner Petschafthalter** im Renaissancestil.

401. **Rosenkranz** aus Korallen mit Kreuz und Reliquienbehälter aus Silberfiligran, **Achat-Anhänger** in Silberfassung, **Filigran-Büchschen** und ein **Filigran-Reliquienbehälter.**

402. **Alte Bibel** mit interessanten Illustrationen. Wittemberg, gedruckt durch Lor. Seuberlich. 1610. Fol. (Am Anfang und Schluß etwas defekt). Beschädigter Ldholzband.

403. **Corpus juris civilis** c. not. Dion. Gothofredi. Amsterdam, 1663. Gr.-Fol. Angebunden: Justiniani codex, novellae constitutiones etc. Gepr. Pergtbd.

404. **Holzkasten,** würfelförmig mit schrägen Ecken, im Deckel Intarsien.

405. **Zwei Milchglasschalen** auf silbernem Fuß mit gepreßten Ornamenten.

406. **Konvolut,** bestehend aus Eisen- und Metallplaketts, drei Lackbildern, russischer Holzschnitzerei und römischer Mosaikplatte mit sitzendem Jagdhund.

407. **Französische Elfenbein-Miniatur.** Bildnis der Mme Elisabeth, Schwester Ludwig XVI., Emailrahmen, oval.

408. **Email-Miniatur,** rund, Königin Luise von Preußen. Bronzerahmen. Durchm. 6,5 cm.

409. **Oelgemälde** nach *N. Lancret.* Familienszene. Rund. Diameter 34 cm. G.-R.

410. **Zwei kleine Bronzereliefs,** gerahmt. Heinrich IV. von Frankreich und Sully. Porträtgröße 8 cm.

411. **Tuja-Dose,** rund mit französischer Miniatur. Parkszene.

412. **Desgleichen,** ähnlich. Konversationsszene.

413. **Holländische Messing-Wärmpfanne** mit durchbrochenem Deckel.

414. **Seladonvase,** bauchige Form.

415. **Kollektion** von acht Pfeifenköpfen, reliefiert und bemalt.

416. **Drei Fayence-Krüge** mit Zinndeckeln. Bunt dekoriert.

417. **Alte Glasflasche** mit preußischem Adler, Zinnverschluß und **Becherglas,** holländisch, Soldat vor einem Schilderhaus.

418. **Englische Fayencegruppe.** „In der Kirche". Satirische Darstellung.

419. **Zwei Meißener Porzellankännchen und eine Tasse.** Weiß, mit grünen Hopfenranken.

420. **Drei alte Porzellantassen,** Empire. Eine mit Tiger, eine blau glasiert mit Gold, eine schwarz mit Gold.

421. **Vier desgleichen.** Eine mit Landschaft, eine ganz vergoldet und zwei blau, bezw. violett marmorierte.

422. **Vier desgleichen,** Empire, von verschiedener Form.

423. **Fünf desgleichen.** Biedermeierzeit.

424. **Zwei Nassauer Steingutkrüge.** Grau mit blau und geritztem Dekor. H. 41 cm.

425. **Französisches Rokoko-Schreibzeug.** Bronze vergoldet, mit Porzellanfigur.

426. **Holländisches Tellerbrett,** Nußholz, reich geschnitzt im Renaissancestil.

427. **Holländische Standuhr,** schwarz, mit bronzierten Linien. Auf dem Zifferblatt die allegorischen Figuren der Jahreszeiten. H. 240 cm.

428. **Bronzeplakette,** vergoldet. Das mecklenburgische Staatswappen. Gr. 21 zu 20 cm.

429. **Kleine Kartelluhr** in schwarzer Holzrahmung. Gr. 18 cm. Biedermeierzeit.

430. **Drei kleine Kruzifixe.** Gr. 13, $4^1/_2$ und $3^1/_2$ cm und zwei Petschafte.

431. **Kleine Tischuhr.** Rundes, zylindrisches Gehäuse, auf drei versilberten Füßchen stehend. H. 6 cm, Durchm. 7 cm. XVII. Jahrh.

432. **Ovales vergoldetes Messingschild** mit getriebener Darstellung des Erzengels Michael. Gr. 22 zu 16 cm. XVII. Jahrh.

433. **Griechische Vase.** Schwarz-rote Figuren auf ausgespartem Fond. Mit geritzten Konturen. Doppelhenklig. H. 34 cm.

434. **Zwei chinesische Porzellanvasen** (Mandarinenvasen) und eine **Satsumavase** mit Cloisonné-Verzierung. H. 31 und 27 cm.

435. **Chinesische Porzellanvase.** Geschweifte Form mit trichterförmigem Hals, reich mit buntem Dekor. H. 38 cm.

436. **Sechs alte Nassauer Steingutkrüge** mit Zinndeckel. Graublau.

437. **Bronzestatuette.** Borghesischer Fechter. H. 31 cm.

438. **Desgleichen.** Sophokles. H. 35 cm.

439. **Desgleichen.** Moses nach *Michel Angelo.* H. 24 cm.

440. **Desgleichen.** Sitzender Merkur. H. 20 cm.

441. **Desgleichen.** Page in Renaissancekostüm. Auf viereckigem, grün geadertem Sockel. H. 32 cm.

442. **Desgleichen.** Unbekleidete weibliche Figur. Auf rotem Marmorsockel. H. 32 cm.

443. **Desgleichen.** Tanzender Silen. H. $35^1/_2$ cm.

444. **Alte Terrakottastatuette** mit Bemalung. Italienischer Fischer. H. 53 cm.

445. **Oelgemälde** des XVIII. Jahrh. Vertumnus und Pomona in einer Landschaft. H. 73 cm, B. 91 cm. G.-R.

446. **Desgleichen.** Brustbild eines Fürsten in Harnisch und Hermelin. Leinwand. H. 75 cm, B. 55 cm. S. R.

447. **Desgleichen.** Kaiserin Maria Theresia. Hüftbild. Leinwand. H. 74 cm, B. 62 cm. G.-R.

448. **Gerahmtes Pastellbild.** Brustbild Napoleons I. (?) H. 59 cm, B. 46 cm.

449. **Oelgemälde** (Ende des XVII. Jahrh.). Stillleben mit Melone, Blumen, Pokalen etc. Leinwand. H. 98 cm, B. 134 cm. S. R.

450. **Oelbild** auf Holz. Heiliger Bischof in ganzer Figur. H. 45 cm, B. 28 cm. Ohne R.

451. **Desgleichen** auf Leinwand. Die Apotheose eines Papstes. H. 51 cm, B. 48 cm. S. R.

452. **Tempera-Gemälde.** Papst auf einem Throne. Holz. H. 54 cm, Br. 40 cm. Br.-R.

453. **Desgleichen.** Die Krönung der heil. Jungfrau durch Gott Vater und Christus. H. 54 cm, Br. 40 cm. Br.-R.

454. **Oelgemälde** des XVIII. Jahrh. Brustbild einer Dame in grüner Taille und rotem Ueberwurf. Leinwand. H. 82 cm, B. 63 cm. G.-R.

455. **Desgleichen** von *J. Müller.* Brustbild eines Mannes mit Buch und Zirkel. Leinwand. H. 89 cm, Br. 73 cm.

456/7. **Zwei desgleichen.** Die Brustbilder eines Prinzen und einer Prinzessin. Gegenstücke. Leinwand. H. 78 cm, Br. 63 cm. S. R.

458. **Desgleichen.** Hüftbild einer Fürstin mit spitzenbesetzter Taille und Brillantschmuck. Leinwand. H. 85 cm, Br. 65 cm. G.-R.

459. **Desgleichen.** Prinz und Prinzessin in ganzen Figuren stehend. Interessantes Bild auf Leinwand. H. 143 cm, Br. 119 cm. S. R.

460. **Desgleichen.** Halbfigur eines fürstlichen Bischofs. Leinwand. H. 94 cm, Br. 71 cm. S. R. mit Rokoko-Aufsatz in Gold.

461. **Vier Altarbekrönungen.** Kartuschen im Jesuitenstil. Holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt. Zwei mit gemalten Aposteln, zwei mit Holzrelief. H. 58 und 63 cm.

462. **Drei holzgeschnitzte und bemalte Engel,** barock, schwebend. Gr. 56 cm.

463. **Postament** auf Dreifuß, mit spiralförmig gedrehter Säule und weiblicher Figur als Träger. H. 132 cm.

464. **Drei holzgeschnitzte Wappen,** durchbrochen gearbeitet. Auf runden Schilden. Durchm. ca. 50 cm. (Moderne Arbeit.)

465. **Zwei Kassetten** aus Holz mit Speckstein füllungen. Teilweis vergoldet. Süddeutsch, XVII. Jahrh.

466. **Holzkassette** mit schwarzen Flammleisten und spiralförmig gedrehten Säulen an den Ecken. Süddeutsch, XVII. Jahrh. H. 25 cm, B. 44 cm, T. 27 cm.

467. **Miniatur-Schränkchen,** Nußholz, mit hübschem Bronzebeschlag, zwei Flügeltüren, innen Schubkästen. H. 30 cm. XVII. Jahrh.

468. **Desgleichen** im Jesuitenstil reich geschnitzt, bestehend aus dreikastiger Kommode mit zweitürigem Aufsatz. Geschweifte Front. XVIII. Jahrh. H. 60 cm.

469. **Barock-Tisch,** Eichenholz, mit geschweiften und geschnitzten Füßen und Zargen. XVIII. Jahrh.

470. **Desgleichen.** Nußholz. Glatt poliert.

471. **Zwei holzgeschnitzte Engel,** braun. Schwebend. Gr. 57 cm. XVIII. Jahrh.

472. **Zwei Konsolen** mit Engelsköpfen, braun. XVIII. Jahrh.

473. **Drei Seraphimköpfe.** Vergoldet und bemalt. XVIII. Jahrh.

474. **Großer Baldachin** aus rotem gemusterten Seidendamast mit gelben Fransen. XVIII. Jahrh.

475. **Deckchen** aus Louis XV.-Seidendamast mit Rosen.

476. **Vier Läufer** mit orientalischer Seidenstickerei.

477. **Diverse Fragmente** alter Holzschnitzereien. XVIII. Jahrh.

478. **Desgleichen,** ebenso.

479. **Holzgeschnitztes, vergoldetes und bemaltes Wappen, zwei Kartuschen, eine Konsole, Engel** mit Rahmen aus Stuck.

480. **Große Barock-Kirchenampel** aus versilbertem Messing, reich getrieben. XVIII. Jahrh.

481. **Große persische Messingkanne.** Diskusform mit schlankem Hals, Ausguß und Henkel. Auf beiden Seiten reich geätzt. H. 70 cm.

482. **Zwei Vasen,** zylindrisch, mit eingeschnürtem Hals und Fuß. H. 41 cm.

483. **Tiefe Kumme,** zwei Vasenteile und zwei **Hängevasen** in Schiffchenform. Geätzt und getrieben.

484. **Zwei persische Vasen** mit Deckeln. Von bauchiger Form, mit schlankem Hals und Fuß. Messing geätzt. H. 46 cm.

485. **Zwei kleine desgleichen,** durchbrochen. H. 24 cm.

486. **Altes Hifthorn** mit Kupferbeschlag und Eisenkette.

487. **Hostienbüchse** aus Messingblech, versilbert. Getrieben. XVIII. Jahrh. H. 16 cm.

488. **Zwei Messingblaker.** Rokoko, getrieben, versilbert. Zu je 1 Kerze. Gr. 48 cm.

489. **Zwei kleine desgleichen.** Gr. 40 cm.

490. **Französisches Emailporträt.** Brustbildnis einer Dame in rotem Mantel. Schildpattrahmen mit schwarzen Leisten. Gr. $15 \times 11^1/_2$ cm.

491. **Zwei Wachsreliefs.** Ein Porträt eines Mädchens in hochfrisiertem Haar, Profil, Gr. 9 cm, bezw. zwei hochreliefierte Köpfe, in gemeinschaftlicher Rahmung. Durchm. $6^1/_2$ cm. XVIII. Jahrh.

492. **Zwei Kellinghusener Schüsseln,** bunt dekoriert. Durchm. 31 cm.

493. **Zwei desgleichen,** ähnlich.

494. **Zwei Delfter Schüsseln** mit blauem Dekor. Durchm. 30 cm.

495. **Zwei desgleichen,** bunt dekoriert. Durchm. 30 cm.

496. **Kreuzigungsgruppe** mit Maria, Johannes und Elisabeth, Holzgeschnitzt und vergoldet. XVIII. Jahrh. H. 57 cm.

497. **Zwei kleine Wappengläser** mit sächsischem Wappen. H. 8 cm.

498. **Zwei Kästen und ein Krug** aus Messingblech. Reich reliefiert.

499. **Zwei Nassauer Krüge** mit Zinndeckeln. Graublau. Geschweifte Form. H. 25 cm.

500. **Serpentinkrug** mit Zinndeckel. XVII. Jahrh. H. 15 cm.

501. **Zwei holländische Likörflaschen** mit gekniffenen Verzierungen und Doppelhenkeln mit Mattschliffdekor. H. 25 cm.

502. **Zwei Delfter Wandplatten,** blau dekoriert. Gr. $39 \times 33$ cm.

503. **Satz von vier Delfter Vasen,** in chinesischem Geschmack, blau dekoriert. H. 20 bezw. 22 cm.

504. **Zwei Delfter Schüsseln,** bunt dekoriert. Gerippt. In japanischem Stil bemalt. Durchm. 27 cm.

505. **Zwei desgleichen,** blau. Im Fond Landschaft, auf dem Rande Blumenbordüre. Durchm. $37^1/_2$ cm.

506. **Eine desgleichen** mit Kanallandschaft und Blumenbordüre auf dem Rande. Durchm. $37^1/_2$ cm.

507. **Ein Paar Delfter Kühe,** sehr reich bunt dekoriert, mit melkendem Mann bezw. Frau.

508. **Hoher Glaspokal** mit reichem Golddekor und Darstellung von Jagdszenen. H. 41 cm.

509. **Wasserglas,** rubinfarbig, mit weißem Mattschliffdekor, Wappen.

509a. **Ein desgleichen,** mit Wappen und Blumenkorb, farblos.

510. **Kleine friesische Eichenholztruhe,** mit Reliefs aus der biblischen Geschichte.

511/2. **Zwei Farbendrucke** von *Hassel u. Cartwright.* Englische Ansichten. Auf Holzrahmen gespannt. Nicht ganz tadelfrei. Gr. Qu.-Fol.

513/4. **Zwei desgleichen** von *Jukes.* Englische Ansichten. Gr. Qu.-Fol.

515/6. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von *R. Gaillard* (koloriert). Le mouton favori. L'obéissance récompensée. Mit Rand. Gr. Fol.

517. **Oelbild** aus der ersten Hälfte des XIX. Jahrh. Brustbild eines Offiziers. G.-R.

518. **Gerahmtes Aquatintablatt** von *Hester,* farbig. Rennszene. Roy. Qu.-Fol.

519. **Desgleichen** von demselben. Ebenso.

520. **Desgleichen** von *Summers.* Ebenso.

521. **Desgleichen** von *Summers.* Ebenso.

522. **Aelteres Oelbild** auf Holz, bezeichnet: *V. R.* Kartenspielende Bauern in einer Schenke. H. 33 cm, B. 39 cm. G.-R.

523. **Reise des Prinzen Waldemar von Preußen nach Indien** i. d. Jahren 1844—1846. Mit zahlreichen Lithographien nach Originalskizzen des Prinzen. Seltene Pracht-Ausgabe in 2 Origbden. Gr. Fol. Das Werk wurde von der Decker'schen Hofbuchdruckerei i. J. 1853 nur in kleiner Auflage hergestellt, und wurden Exemplare nur an hochgestellte Persönlichkeiten verschenkt, kommen daher sehr selten im Handel vor. Tadellos erhaltenes Exemplar.

524. **Autographen-Sammlung.** Briefe von Dichtern und Schriftstellern, darunter: *Auerbach, Büchmann, Dahn, Fitger, Fontane, Frommel, Gerok, Heigel, H. Hoffmann, Hopfen, Hel. v. Hülsen, W. Jensen, W. Kaden, P. Lindau, F. Mauthner, G. v. Moser, Oberländer, Oldenberg, Pantenius, Roquette, Scherenberg, Schanz-Soyaux, Spielhagen, Stettenheim, Stinde, J. Sturm, 2 J. Trojan, A. Traeger, Wachenhusen, Wichert, Winterfeldt, Jul. Wolff. u. a.*

525. **Desgleichen.** Gelehrte, Politiker, Forscher. *E. v. Rickert, Werner Hahn, Rob. Koenig, Helene Lange, Leixner, Scherer, W. Schliemann, Vischer, H. E. Weiss etc.*

526. **Autographen-Sammlung.** Interessante Künstlerbriefe, darunter von *Ludw. Burger, Bürkner, Flinzer, W. Friedrich, Ed. Grützner, Carl* u. *Joh. Gehrts, Gesellschap, Hildebrand, Hofmann, A. v. Heyden, Rich. Kahle, H. Kaulbach, Knackfuß, Knille, B. Mannfeld, A. v. Menzel, P. Meyerheim, Mohn, Naue, Pletsch, C. Reinhardt, W. Scholz, A. Schroedter, Siemering, Spangenberg, Thumann, A. v. Werner* u. a.

527. **Drei Kupferplatten** von *A. Zingg* nach J. Saly. Folge von Vasen. H. 19,5 cm, B. 13 cm.

528. **Sechs desgleichen** von *J. Thaeter, Berger* u. a. Nach Ch. Rauch. Skulpturen vom Denkmale Scharnhorst. H. 18 cm, B. 22 cm.

529. **Drei desgleichen** von *J. Thaeter* nach Ch. Rauch. Denkmal des Königs Max Joseph zu München.

530. **Vier desgleichen** von *J. Thaeter.* Einzug in Paris. Ausmarsch aus Schlesien. H. 18 cm, Br. 41 cm.

531. **Sieben desgleichen** von *J. Caspar, Berger* u. a. Skulpturen vom Blücher-Monument zu Berlin.

532. **Sammlung** von Kupferstichen größtenteils nach berühmten italienischen Malern des XV. und XVI. Jahrhunderts. Dabei die Loggien des Vatikan etc. Sehr wertvolle Kollektion. In Mappe.

533. **Drei Fayenceschüsseln** mit buntem Dekor.

534. **Vier desgleichen,** ähnlich.

535. **Fayence-Rasierbecken,** bunt dekoriert mit Blumen. Durchm. 30 cm.

536. **Zwei Deckelgläser** mit Wappen auf der Cuppa in Mattschliff. H. $23^1/_2$ cm.

537. **Drei desgleichen,** verschiedene Form, mit reichem Mattschliffdekor bezw. Spiralfäden im Fuß. H. 34, 28 und 29 cm.

538. **Satz von drei Delfter Vasen.** Blau und bunt, reich dekoriert mit Genrebildern à la Teniers. H. 43 bezw. 30 1/2 cm.

539. **Ein Satz desgleichen.** Blau dekoriert in chinesischem Geschmack. Bauchige Form. H. 43 bezw. 39 cm.

540. **Satz von fünf Porzellanvasen,** chinesisch, brauner Fond mit Medaillons.

541. **Zwei kleine Delfter Terrinen,** schräg gerippt. Mit blauem Dekor. Höhe mit Deckel 17 cm.

542. **Zwei Delfter Pantoffeln.** Blau und bunt dekoriert.

543. **Zwei holländische Likörflaschen.** Geschweifte Form mit Mattschliffdekor. H. 33 1/2 cm.

544. **Zwei desgleichen** mit reichem Golddekor. H. 28 cm.

545. **Pergament-Manuskript,** Straßburg 1544, mit anhängendem Insiegel.

546. **Kleine Glasscheibe** mit Emailmalerei. St. Lucas Datteus 1681. Durchm. 12 cm.

547. **Alte Zinnbüchse** mit Deckel, ovale Messingdose, altes Uhrgehäuse mit Sonnenuhr und Kompaß und russisches kleines Messingrelief.

548. **Zwei alte Gläser** mit vergoldetem Tiefschliff. Alliance-Monogramm, von einer Krone überragt.

549. **Altberliner Porzellantasse** mit dem Buchstaben „H“ aus Blumen. Angeblich aus dem Besitz Alexander Georg von Humboldt's.

550. **Elfenbein-Miniatur,** Bildnis Napoléons I. Oval. Bronzerahmen.

551. **Desgleichen.** Charlotte Corday. Br.-R.

552. **Straßburger Fayencestatuette.** Venus mit rotgoldenem Gewand. XVIII. Jahrh. H. 27 cm.

553. **Gipsrelief** von *Ferry*. Mädchenkopf.

554. **Bilderschoner** mit grünem Seidenvorhang. Holzgeschnitzt. L. 62 cm.

555. **Zwei kleine chinesische Metallspiegel,** eine alte **Holzschnittform** (agnus dei) und **fünf japanische Holzuntersätze.**

556. **Gipsabguß** nach einem Terracottarelief von *L. della Robbia*. Madonna mit Kind.

557. **Fünf schwarze Bilderrahmen.**

558. **Fünf kleinere schwarze Bilderrahmen,** fein profiliert.

559. **Fünf desgleichen.**

IV. AUKTIONSTAG:

## Freitag, den 13. Oktober 1905

# Ölgemälde

## des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

**Unbekannt.**

560. Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntnis. Leinwand. H. 54 cm, B. 42 cm.

561. Halbfigur eines Mannes, welcher eine Gemme hält. Leinwand. H. 44 cm, B. 35 cm. G.-R.

562. Mondschein-Landschaft mit Staffage. Holz. H. 42 cm, B. 57 cm.

**Art des O. Marcellis.**

563. Blattpflanze mit Reptilien und Insekten. Leinwand. H. 56 cm, B. 42 cm.

**Art des B. Denner.**

564. Kopf eines Mannes mit grüner Mütze. Holz. H. 42 cm, B. 34 cm. S.-R.

**Art des David Teniers.**

565. Tanzende Landleute vor einer Schänke. Holz. H. 20 cm, B. 20 cm. S. R.

**A. Fassauer.**

566. Halbfigur eines Rauchers, welcher ein Glas hält. Hübsches Bildchen auf Metall. H. 10,5 cm, B. 8 cm. S. R.

**Art des C. W. E. Dietrich.**

567. Brustbild eines jungen Mannes in rotem Barett. Holz. H. 20 cm, B. 17 cm. G.-R.

**W. Lehmann.**

568. Brustbild einer alten Bäuerin im Profil. Leinwand, sign. H. 43 cm, B. 34 cm. G.-R.

**Italienische Schule.**

569. Die Madonna mit dem Kinde und St. Johannes. Leinwand. H. 70 cm, B. 83 cm. S. R.

570. Die Kreuztragung Christi. Leinwand. H. 88 cm, B. 70 cm. G.-R.

**Nach B. West.**

571. Der Tod des Generals Wolfe. H. 40 cm, B. 54 cm. G.-R.

**Nach J. Robusti.**

572. Esau verkauft die Erstgeburt um ein Linsengericht. Leinwand. H. 32 cm, B. 43 cm G.-R.

**Unbekannt.**

573. Madonna das Christuskind auf dem Schoße haltend. Auf ornamentiertem Goldgrund. Holz. H. 100 cm, B. 48 cm. Architekt. Rahmen.

574. Halbfigur eines russischen Fürsten (Kaiser Paul). Gutes Porträt auf Leinwand. H. 102 cm, B. 78 cm. G.-R.

575. Landschaft bei Mondbeleuchtung. Staffiert. Holz. H. 46 cm, B. 62 cm. G.-R.

**Oelminiatüre.**

576. Hüftbild eines Fürsten mit gepudertem Haar. Auf Metall. Oval. H. 12 cm, B. 9 cm. G.-R.

**L. Bakhuysen zugeschrieben.**

577. Stadt an einem Flusse. Im Vordergrunde Fischer in einem Kahne. Auf Holz. Mit dem Monogramm des L. Bakhuysen. H. 27 cm, B. 40 cm. G.-R.

**Unbekannt.**
Anfang XVIII. Jahrhundert.

578. Halbfigur einer Frau, welche bei Kerzenschein liest. Leinwand. H. 70 cm, B. 89 cm. Ohne R.

579. Halbfigur einer jungen Frau, welche ein Buch in der Rechten hält. Leinwand. H. 70 cm, B. 90 cm. Ohne R.

**Schule des P. P. Rubens.**

580. Brustbild einer jungen Fürstin mit Mühlsteinkragen. Leinwand. H. 60 cm, B. 50 cm. G.-R.

**Deutscher Künstler.**
XVIII. Jahrhundert.

581. Das Porträt Friedrichs d. Gr. in Halbfigur mit Hut und Kommandostab. Leinwand. H. 97 cm, B. 82 cm. S. R. mit Goldschleife.

**Nach A. v. Dyck.**

582. Die heilige Jungfrau den Leichnam Christi auf dem Schoße haltend. Leinwand. H. 28 cm, B. 22 cm.

**Spanische Schule.**

583. Christus in ganzer Figur stehend. Im Hintergrunde Jerusalem und Szenen aus der Leidensgeschichte. Leinwand. Unten zweizeilige Unterschrift in Lapidar. H. 209 cm, B. 145 cm. Ohne R.

**L. Carracci Art.**

584. Porträt eines Mannes mit kurzem Bart in schwarzem Wams. Leinwand. H. 53 cm, B. 40 cm. G.-R.

**Italienischer Meister.**

585. Halbfigur des von Pfeilen durchbohrten St. Sebastian. Leinwand. H. 13 cm, B. 99 cm. S. R.

**L. de Vadder Art.**

586. Dorfstraße mit mehreren Personen als Staffage. Hübsches Bild auf Holz. H. 49 cm, B. 63 cm. G.-R.

**B. Rode.**

587. Halbfigur eines römischen Auguren. Leinwand. H. 75 cm, B. 59 cm. G.-R.

**Schule des Dom. Zampieri.**

588. Halbfigur der heil. Cäcilia, welche die Harfe spielt. Leinwand. H. 98 cm, B. 73 cm. G.-R.

**Art des Salv. Rosa.**

589. Waldpartie mit zwei Eremiten, welche das Kreuz verehren. Interessantes Bild auf Leinwand. H. 98 cm, B. 71 cm. Ohne R.

**Nach C. Bega.**

590. Wirtshaus-Interieur mit zwei Bauern und der jungen Wirtin. Hübsches Bildchen. Holz. H. 25 cm, B. 21 cm. G.-R.

**Unbekannt.**

591. Interieur mit Trinkern an einem Kamin. Holz. H. 35 cm, B. 26 cm. S. R.

592. Halbfigur einer jungen Frau, welche im Wasser steht. Daneben ein Lamm. Holz. H. 22 cm, B. 13 cm. G.-R.

**L. v. d. Wildenbergh.**

593. Rauchender Mann mit Weinglas an einem Fenster. Holz, signiert. H. 44 cm, B. 35 cm. S. R.

**Nach G. Reni.**

594. Brustbild der heiligen Jungfrau in blauem Mantel. Leinwand. H. 28 cm. B. 21 cm G.-R. Durchbrochen.

**Nach A. Allegri.**

595. Amor einen Brief lesend. Leinwand. H. 61 cm, B. 44 cm. G.-R. Durchbrochen.

**F. Zuccharelli, angebl.**

596. Die Juden in der Wüste Manna sammelnd. Leinwand. H. 53 cm, B. 72 cm. G.-R.

**C. C. Wieringen.**
1575—1635.

597. Schiffe im Sturm. Holz, monogrammiert. H. 21 cm, B. 30 cm. S. R.

**Art des S. Rosa.**

598. Landschaft mit Kriegern. Leinwand. H. 66 cm, B. 47 cm. G.-R.

**P. v. Strudel.**

599. Hagar und Ismael in der Wüste. Links der Engel, welcher die Quelle zeigt. (Galerie Salzdahlum). Leinwand. H. 87 cm, B. 104 cm. G.-R.

**Unbekannt.**

600. Interieur mit Kaufmann bei der Berechnung seines Gewinns. Reich komponiertes Bild. Leinwand. H. 76 cm, B. 103 cm. S. R.

601. Venus nimmt Abschied von Adonis. Daneben eine Amorette. Leinwand. H. 144 cm, B. 114 cm. Ohne R.

602. Sitzender Mann mit dreieckigem Hut Krug und Glas haltend. Leinwand. H. 76 cm, B. 71 cm. Ohne R.

603/4. Zwei weibliche Halbfiguren. Die eine hält eine Korbflasche, die andere mit Amorette. Hübsche Bilder. Leinwand. H. 62 cm, B. 51 cm.

605. Brustbild eines Mannes in grünem goldbetreßten Rock. Leinwand. H. 52 cm, B. 40 cm. S. R.

**Niederländische Schule.**

606. Die Israeliten tanzen um das goldene Kalb. Figurenreiche Komposition. (Galerie Salzdahlum.) Holz. H. 60 cm, B. 78 cm. Schöner alter G.-R.

607. Vertumnus in Gestalt einer alten Frau liebkost die Pomona. Schön in der Farbe. Leinwand. H. 36 cm, B. 136 cm. G.-R.

**Italienische Schule.**

XVII. Jahrhundert

608. Gott Vater mit Weltkugel und Szepter. Leinwand. H. 117 cm, B. 81 cm. S. R.

609 Die Madonna reicht dem Christuskinde die Brust. Auf Holz. H. 68 cm, B. 52 cm. G.-R.

**Niederländische Schule.**

XVII. Jahrhundert.

610. Weibliches Brustbild mit Mühlsteinkragen. Leinwand. H. 69 cm, B. 55 cm. S. R.

611. Die Taufe Christi im Jordan. Links Engel, welche die Kleider Christi halten. Holz. H. 118 cm, B. 150 cm. S. R.

**P. v. Bloemen.**

1657—1720

612. Vor einem Bauernhause Hirten bei ihrem Vieh. Gutes Bild auf Leinwand. H. 37 cm, B. 56 cm. G.-R.

**Art des J. C. Drooch-Sloot.**

613. Dorf unter Bäumen. Reich staffiert. Holz. H. 46 cm, B. 63 cm. S. R.

**Französische Schule.**

XVIII. Jahrhundert.

614. Szene aus der alten Geschichte. Ein Feldherr wird von Hauptleuten aufgefordert, eine Schlacht zu leiten. Leinwand. H. 70 cm, B. 94 cm. G.-R.

**Nach P. P. Rubens.**

615. Der auferstandene Christus zeigt seinen Jüngern die Wundmale. Holz. H. 32 cm, B. 24 cm. G.-R.

**Venetianische Schule.**

XVII. Jahrhundert.

616. Brustbild eines Mannes mit braunem Bart und Haar. Leinwand. H. 51 cm, B. 38 cm. S. R.

**Spanische Schule.**

617. Juan de las Roelas Olevares. Brustbild in schwarzer Kleidung. Interessantes Porträt. Auf Holz gemalt. H. 48 cm, B. 40 cm. S. R.

**Art des Carravaggio.**

618. Brustbild eines Mannes mit schwarzem Haar und Bart. Holz. H. 45 cm, B. 34 cm. G.-R.

**K. J. Litschauer.**

619. Rastender Jäger mit zwei Hunden. Skizze auf Leinwand. H. 52 cm, B. 47 cm. G.-R. (Beschädigt).

**Nach Frans Hals.**

620. Brustbild eines schreienden Mannes, welcher Flasche und Schale hält. Holz. H. 48 cm, B. 36 cm. Ohne R.

**Spanische Schule.**

621. Brustbild eines Mönches in weißer Kutte. Ovale Einfassung. Leinwand. H. 78 cm, B. 64 cm. Ohne R.

**Niederländische Schule.**

622. Stillleben mit Früchten, Zinnkanne, Krug, Tonpfeife etc. Auf Holz. H. 65 cm, B. 47. S. R. (Beschädigt).

623. Lot mit seinen Töchtern in der Höhle. Fein gemaltes Bild auf Leinwand. H. 41 cm, B. 32 cm. G. R.

**Belgischer Künstler.**
XIX. Jahrhundert.

624. Alte Frau mit zwei jungen Mädchen. Leinwand. H. 45 cm, B. 25 cm. Br.-R.

**Unbekannt.**

625/625a. Zwei Brustbilder von Greisen mit wallenden weißen Bärten. Leinwand. H. 48 cm, B. 36 cm. S. R.

626. Blumen und Fruchtstück. Sehr schönes Aquarell, in der Art des *J. v. Huysum*. H. 52 cm, B. 40 cm. G. R.

627. Männliches Porträt mit kurzem weißen Vollbart. H. 55 cm, B. 44 cm. G.-R.

628. Brustbild eines kleinen Mädchens mit blondem Haar. Hübsches Bild auf Leinwand. H. 43 cm, B. 35 cm. G.-R.

**Albr. Diepraem.**
XVII. Jahrhundert.

629. Musizierende und trinkende Bauern in einer niederländischen Dorfstraße. Sehr gutes, flott gemaltes Bild, mit dem Monogramm des Künstlers. Leinwand. H. 94 cm, B. 105 cm. G.-R.

**J. da Empoli, angebl.**

630. Der Besuch der heil. Jungfrau bei Elisabeth. Holz. H. 33 cm, B. 29 cm. Ohne R.

**Thomas Willeborts, gen. Bosschaert.**
1614—1654.

631. Cephalus erblickt die von ihm verwundete Procris. Letztere ist von Amoretten umgeben. Reizendes, sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Kupfer. H. 25 cm, B. 35 cm. G.-R.

**Niederländische Schule.**
XVII. Jahrhundert.

632. Kleine Küstenlandschaft mit Schiffen vor Anker. Auf Metall. H. 16 cm, B. 21 cm. G.-R.

633. Heiliger Mönch mit Ciborium und Feder. Auf Kupfer. H. 16 cm, B. 20 cm. G.-R.

**Nach D. Teniers.**

634/5. Zwei Interieurs mit Bauernszenen. Hübsche figurenreiche Bilder auf Holz. Mit dem Namen des *D. Teniers* bezeichnet. H. 34 cm, B. 44 cm. G.-R.

**A. v. Ostade. Art.**

636. Zechende Bauern unter der Veranda eines niederländischen Wirtshauses. Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 34 cm, B. 27 cm. S. R.

**Italienische Schule.**

637. Eine junge Dame läßt sich von einer Zigeunerin wahrsagen. Lebensgroße Halbfiguren Leinwand. H. 118 cm, B. 89 cm. G.-R.

**B. Zickendraht.**

638. Um Mitternacht. Junges Mädchen in Betrachtung der Sterne. Leinwand, signiert. H. 82 cm, B. 51 cm. Phantasie-R.

**Unbekannt.**

639. Erkennungsszene. (Odyssee). Leinwand. H. 26 cm, B. 36. G.-R.

640. Die Madonna mit dem Kinde. Im Hintergrunde Teppich mit Lilien. Altes Bild auf Holz. H. 41 cm, B. 34 cm. G.-R.

641. Landstraße mit Schafherde. Neueres Bild auf Holz. H. 45 cm, B. 32 cm. Br.-R.

**J. A. Herrlein, Fulda.**

642a u. b. Zwei Interieurs mit Operationsszenen. H. 20 cm, B. 27 cm. Br.-R.

643a u. b. Interieur mit Operationsszene und Lagerszene. H. 20 cm, B. 27 cm. Br.-R.

**Italienische Schule.**

644. Die Toilette der Venus. Links Amor. Leinwand. H. 130 cm, B. 87 cm. G.-R.

645. Salome von ihren Dienerinnen begleitet empfängt das Haupt Johannis des Täufers. Leinwand. H. 162 cm, B. 135 cm. G.-R.

**Schule des P. P. Rubens.**

646. Judith betrachtet das Haupt des Holofernes. Leinwand. H. 110 cm, B. 84 cm. G.-R.

**Nach C. Dolci.**

647. Halbfigur der heil. Magdalena in Reue. Leinwand. H. 75 cm, B. 61 cm. G.-R.

**Deutscher Maler.**
XVII. Jahrhundert.

648. Gott Vater den Leichnam Christi haltend, darüber die den heil. Geist symbolisierende Taube. Unten zwei Donatoren und eine deutsche Inschrift. Holz. H. 145 cm, B. 145 cm. S. R.

**P. Mola.**

649. Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Leinwand. H. 56 cm, B. 75 cm. G.-R.

**Schule des A. v. Dyck.**

650. Brustbild eines jungen Mannes mit Spitzenkragen. Gutes Bild auf Leinwand. H. 50 cm, B. 39 cm. G.-R.

**J. C. Frisch.**

1737—1815.

651. Der kleine Christus liebkost St. Johannes. Hübsches Bild. Leinwand. H. 48 cm, B. 36 cm. G.-R.

**C. W. E. Dietrich.**

652. Interieur mit Arzt, welcher eine Phiole gegen das Licht hält. Feines Bildchen auf Holz. H. 31 cm, B. 23 cm. G.-R.

**G. B. Piazetta.**

653. St. Joseph. Brustbild, die Linke hält das Winkelmaß. Leinwand. H. 37 cm, B. 27 cm. G.-R.

**Art d. J. E. Ridinger.**

654. Waldlandschaft mit Hirschen. Leinwand. H. 40 cm, B. 50 cm. S. R.

**Unbekannt.**

XVIII. Jahrhundert.

655. Brustbild eines Offiziers mit dreieckigem Hut, welcher einen Krug hält. Kupfer. H. 42 cm, B. 35 cm. G.-R.

**Englische Schule.**

656. Halbfigur eines jungen Mädchens, welches in einem Buche liest. Leinwand. H. 75 cm, B. 63 cm. G.-R.

657. Halbfigur eines bartlosen Mannes, welcher an einem geöffneten Fenster sitzt. Leinwand. H. 126 cm, B. 100 cm. G.-R.

658. Junger Mann in ganzer Figur im Vordergrunde einer felsigen Landschaft ruhend. Leinwand. H. 73 cm, B. 59 cm. G.-R.

**Niederländische Schule.**

659. Halbfigur des heiligen Hieronymus in einer Grotte. Er hat Bücher vor sich liegen und kasteit sich mit einem Steine. Leinwand. H. 110 cm, B. 94 cm. G.-R.

**Bezeichnet: F. De H.**

XVIII. Jahrhundert.

660. Stillleben mit totem Hasen, Jagd-Gerätschaften etc. Leinwand. H. 103 cm, B. 76 cm. G.-R.

**Joh. Elias Ridinger.**

1695—1767.

661. Tierstück. In einer Landschaft hockt eine weiß und grau gezeichnete Katze. Sie hat die linke Pfote hoch gehoben, um auf eine tote Maus, die am Wege liegt, einzuschlagen. Kupfer. H. 21,5 cm, B. 27 cm. Brauner Holzrahmen.

**Georg Philipp Rugendas.**

1666—1742.

662. Soldaten im Lager. An einem Flusse sind die Lagerzelte aufgeschlagen, und mehrere Gruppen von Soldaten haben sich neben diesen hingestreckt. Das Bild ist mit dem vollen Künstlernamen bezeichnet: Rugendas. Leinwand. H. 29,5 cm, B. 40 cm. S. R.

**G. Meunier.**

663. Ruhende Venus mit Amoretten. Leinwand. H. 24 cm, B. 35 cm. G.-R.

**Deutsche Schule.**

664. Halbfigur eines lesenden Mädchens mit Turban. Leinwand. H. 76 cm, B. 61 cm. S. R.

**Nach Tiziano Vecellio.**

665. Die heilige Familie im Vordergrunde einer Landschaft ruhend. Rechts ein knieender Donator. Leinwand. H. 73 cm, B. 92 cm. G.-R.

**Nach A. v. Dyck.**

666. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und St. Johannes. Leinwand. H. 70 cm, B. 53 cm. S. R.

**E. Brunkal.**

667. Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzem Kostüm und Pelzmütze. Hübsches Bildchen auf Holz. Signiert. H. 18 cm, B. 15 cm. G.-R.

**Nach Francavilla.**

668. Brustbild eines bärtigen Mannes in schlichtem weißen Kragen. Leinwand. H. 45 cm, B. 31 cm. Ohne R.

**Nach Rembrandt v. Rijn.**

669. Brustbild eines bärtigen Greises mit rotem Barett. Holz. H. 57 cm, B. 41 cm. Ohne R.

**Niederländische Schule.**

670. Landschaft mit Herde im Vordergrund. Die junge Hirtin sitzt auf einem Schimmel. Leinwand. H. 74 cm, B. 117 cm. G.-R.

**C. W. E. Dietrich.**

671. Interieur mit mehreren Personen an einem Tische. Lampenbeleuchtung. Sehr wirkungsvoll in Oel ausgeführt. H. 19 cm, B. 26 cm. Gerahmt.

**Oelminiature.**

672. Weibliches Brustbild in reichem Kostüm und schwarzer Spitzenhaube. Oval. Leinwand. Mit Inschrift in tergo. H. 16 cm, B. 12 cm. Ohne R.

**G. Rontz.**

673. Der Kampf ums Mittagbrot. Drei Hunde beim Futternapf. Leinwand. Signiert. H. 24 cm, B. 31 cm. G.-R.

**Bezeichnet C. Sell.**

674/5. Zwei Kürassiere zu Pferd. Gegenstück. H. 19 cm, B. 27 cm. S. R.

676. Gefangener Spion. H. 29 cm, B. 39 cm. S. R.

**Unbekannt.**

677. Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett. Leinwand. H. 49 cm, B. 40 cm. G.-R.

678. Brustbild eines bärtigen Greises. Leinwand. H. 49 cm, B. 40 cm. G.-R.

679/80. Zwei weibliche Brustbilder in Oval. Das eine angeblich Kath. Bora darstellend. Holz. H. 19 cm, B. 15 cm. S. R.

681. En face-Brustbild eines jungen Mannes in dunkelgrünem Frack. Leinwand, oval. H. 38 cm, B. 31 cm. Ohne R.

**Spanische Schule.**

682. Halbfigur eines jungen Priesters in schwarzem Gewand. Leinwand. H. 64 cm, B. 51 cm. S. R.

**L. Garneray?**

683. Normannische Dorfansicht mit Staffage. Holz, oval. H. 24 cm, B. 32 cm. G.-R.

**L. Scaffai.**

684. Mönch bei einer Bauernfamilie. Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 37 cm, B. 47 cm. G.-R.

**Florentinische Schule.**

685. Brustbild der Madonna. Leinwand. H. 46 cm, B. 38 cm. G.-R.

**M. Dohmen.**

686. Landschaft mit Kapelle bei Mondbeleuchtung. Leinwand, signiert. H. 68 cm, B. 97 cm. G.-R.

**Niederländische Schule.**

687. Brustbild eines Kriegers mit Barett. Leinwand auf Holz. H. 19 cm, B. 16 cm. G.-R.

**Unbekannt.**

688. Landschaft mit Wäldchen und Blick auf ein fernes Gebirge. Leinwand. H. 53 cm, B. 94 cm. G.-R.

689. Allegorische Darstellung von drei Halbfiguren. Leinwand. H. 114 cm, B. 148 cm. Ohne R.

690. Männliches Brustbild mit Henri quatre und grüner Kappe. Leinwand. H. 56 cm, B. 38 cm. G.-R.

---

691. **Gerahmtes Aquarell.** Friedrich der Große mit Hut und Stock. H. 17 cm, B. 12 cm.

692. **Gerahmter Farben-Holzschnitt** von *Gubitz* nach *L. Cranach.* Christus mit der Weltkugel. Fol.

693. **Oelbild** auf Holz, angebl. von *C. G. Schütz.* Blick auf Stadt und Schloß Meißen. H. 20 cm, B. 27 cm. S. R.

694. **Desgleichen.** Skizze von *J. Fr. A. Tischbein.* Interieur mit zwei jungen Damen. Frls. von Sanders aus dem Haag. H. 30 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

695. **Gerahmtes Glasbild.** Landschaft mit Staffage. H. 20 cm, B. 30 cm.

696/7. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von *Forster* und *Piotti.* Madonnen nach Raffaello und Luini. Gr.-Fol.

698. **Aelteres Oelbild.** Landschaft mit Hirten. H. 63 cm, B. 78 cm. S. R.

699. **Malerei** auf blauer Seide. Die Madonna mit dem Kinde. H. 42 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

700. **Gerahmte Photographie** nach *Raffaello Santi.* Madonna di San Sisto. (Braun in Dornach). Gr.-Fol.

701. **Oelstudie** auf Pappe von *H. Oesterreicher.* Weibliches Brustbild. H. 42 cm, B. 35 cm.

702. **Gerahmter Kupferstich** von *Girardet.* Mouton au pâturage. Roy. Qu.-Fol.

703. **Desgleichen,** koloriert, von *Lempereur.* Bacchus et Ariadne. Mit Rand. Fol.

704/5. **Zwei gerahmte Photographien,** aquarelliert. Frauengestalten.

706. **Neueres Oelbild.** Hafenpartie bei Danzig. H. 20 cm, B. 37 cm. G.-R.

707. **Pascha Weitsch.** 4 Blatt. Figürliche Darstellungen. Zeichnungen in Tusche und Kreide. Gr. Fol.

708. **F. Müller.** Die Sixtinische Madonna. Nach *Raffaello Santi.* Sehr guter, späterer Abdruck mit Rand.

709. **Dasselbe Blatt.** Ebenso, mit Rand um die Darstellung.

710. **B. Pinelli.** 21 Blatt. Szenen aus der römischen Geschichte. Mit vollem Rande. Roy. Qu.-Fol.

711. **A. Zingg.** Große Felsenlandschaft mit Gebäuden und Staffage. Sepiazeichnung. H. 59 cm, B. 45 cm.

712. **Derselbe.** Ansicht von Burg Schreckenstein an der Elbe. Sepiazeichnung. Signiert. H. 49 cm, B. 69 cm.

713. **Mappe,** enthaltend eine sehr große Partie Kupferstiche nach *G. Hoet,* von verschiedenen Stechern. Bibelbilder. Gr. Fol.

714. **Unbekannt.** 3 Blatt. Amoretten. Rötelzeichnungen. Kl. Fol.

715. **Ebenso.** 3 Blatt. Landschaften. Rötelzeichnungen. Kl. Qu.-Fol.

716. **Oelstudie** auf Pappe. Kopf eines bartlosen Greises. H. 42 cm, B. 31 cm.

717. **Desgleichen,** ebenso. H. 42 cm, B. 31 cm.

718. **Desgleichen,** ebenso. Brustbild einer Griechin. H. 51 cm, B. 43 cm.

719. **Desgleichen,** ebenso. Weibliches Brustbild. H. 38 cm, B. 26 cm.

720. **Desgleichen,** ebenso. Kopf eines Assyrers. H. 50 cm, B. 45 cm.

721. **Desgleichen,** ebenso. Kopf eines Pferdes. H. 47 cm, B. 37 cm.

722. **Konvolut.** 8 Blatt. Vier Zwickelbilder nach *Zamperi,* zwei Deckengemälde nach Le Brun etc.

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin S.W.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP84—D 23531

1905 Oct. 10 BeLeS c.1
Rudolph L/Antiquitaten u. moderne
84-P23531
3 3125 01132 7324

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin SW